

Humon syksy 2013

.....

into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

Innon syksy 2013

SISÄLLYS

4	Laura Gustafsson: <i>Anomalia</i>
6	Jarmo Stoor: <i>Sieluhäkki</i>
7	Pentti Haanpää: <i>Ilmeitä isänmaan kasvoilla</i>
8	Yassin Musharbash: <i>Radikaali</i>
9	Aminatta Forna: <i>Muisto rakkaudesta</i>
10	Susan Sellers: <i>Vanessa ja Virginia</i>
11	Edith Södergran: <i>Kaikkiin neljään tuuleen</i>
12	Matti Salminen: <i>Pentti Haanpään tarina</i>
14	Tuomo Pietiläinen & tutkiva työryhmä: <i>Wahlroos: epävirallinen elämäkerta</i>
16	Erkki Aurejärvi: <i>Kovaa peliä</i>
17	Ari Turunen: <i>Maailman kuvat</i>
18	Kai Ekholm & Jussi T. Koski: <i>Hajalla</i>
19	Pertti Simula: <i>Käsikirja ihmiselle</i>
20	Oras Tynkkynen: <i>Pieni maailmanpelastusopas</i>
21	Outi Moilala: <i>Tappajafarkut</i>
22	Mikael Brunila & Kimmo Kallio (toim.): <i>Verkko suljettu</i>
23	Reima Launonen: <i>Kuningasjako</i>
24	Sakari Kiuru: <i>Mielikuvademokratia</i>
25	Maia Raitanen: <i>Valas, valas!</i>
26	Marjut Hjelt: <i>Lapsuuden sadut ja seikkailut</i>
27	Abdel-Ghani Maïche: <i>Muslimi potilaana ja asiakkaana Suomessa</i>
28	Le Monde diplomatique: <i>Maailmanpolitiikan Atlas</i>
29	Jonathan Lyons: <i>Viisauden talo</i>
30	Hernán Cortés: <i>Kirjeitä kuninkaalle</i>
31	Kari Ojala: <i>Talo ilman hometta</i>
32	Johanna Pohjola: <i>Mate – Etelä-Amerikan voimajuoma</i>
33	Peter Singer: <i>Marx</i>
34	Mr. Fish: <i>Pilakuvia perseestä II</i>
35	Edgar Rice Burroughs: <i>John Carter 5 – Marsin ritarit</i>
36	Kimmo Jylhä: <i>Me=media</i>
37	Juha Drufva: <i>Köyhät ansassa</i>
38	Johanna Korhonen: <i>Kymmenen polkua populismiin</i>
39	Sergei Lukjanenko: <i>Yöpartio</i>
40	<i>Maailma Albert Einsteinin silmin</i>

Inton syksy 2013

into
KAUNO

Jori Gustafsson



Laura Eleonore Gustafsson

Domeeni:	Aitotumaiset <i>Eucarya</i>
Kunta:	Eläinkunta <i>Animalia</i>
Pääjakso:	Selkäjänteiset <i>Chordata</i>
Alajakso:	Selkärankaisten <i>Vertebrata</i>
Luokka:	Nisäkkäät <i>Mammalia</i>
Alaluokka:	Synnyttävät nisäkkäät <i>Theria</i>
Osaluokka:	Istukkanisäkkäät <i>Eutheria</i>
Lahko:	Kädelliset <i>Primates</i>
Alalahko:	<i>Haplorrhini</i>
Osalahko:	Apinat <i>Simiiformes</i>
Yläheimo:	Ihmisaipinat <i>Hominioidea</i>
Heimo:	Isot ihmisaipinat <i>Hominidae</i>
Suku:	Ihmiset <i>Homo</i>
Laji:	<i>sapiens</i>

Syntynyt heinäkuussa 1983, syntyessä pituus 53 senttiä ja paino 4180 grammaa.

Valkoihoinen, kaukasialainen. Naaras.

Nykyinen pituus 162 senttiä, normaalivartaloinen. Voimakas luusto. Vahvat lihakset jaloissa, ylävartalo heikompi.

Synnyttämiseen hyvin soveltuva ruumiinrakenne.

Vaaleat (vaalennetut) hiukset, siniset silmät (näkö korjattu leikkauksella).

Ei todettuja perinnöllisiä sairauksia. Skolioosi.

LAURA GUSTAFSSONIN
HUORASATU OLI FINLANDIA-
PALKINTOEHDOKAS 2011



into

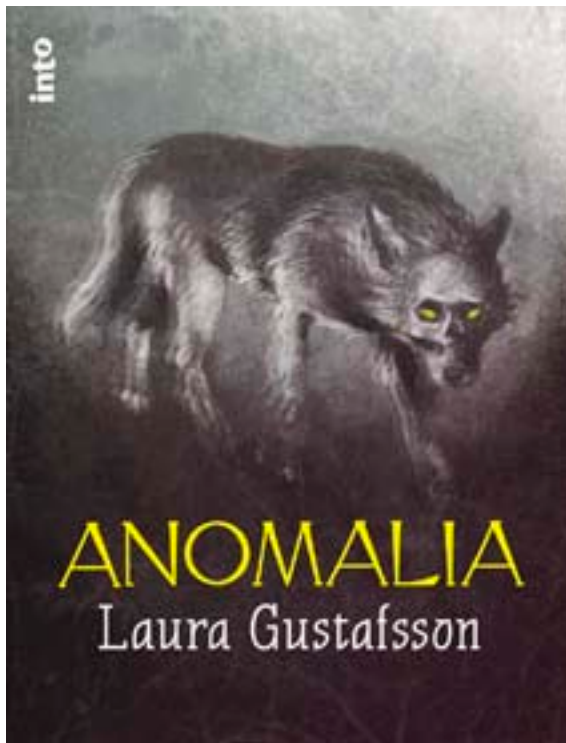
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

ANOMALIA ON HENKIPATTOJEN KIRJA.



ISBN 978-952-264-238-7, kl 84.2, sid., sivuja n. 270, suositushinta 29 e, ilmestyy 9/13

Laura Gustafsson

ANOMALIA

Anomalia antaa äänen niille, jotka eivät puhu ja joita ei siitä syystä kukaan kuuntele. Mutta se on hyvin vaikeaa. Miten kirjoitetaan kielellä, jonka käyttäjät eivät kirjoita.

Jotkut ovat aina äänekkäämpiä kuin toiset. Ludvig Wittgenstein sai kirjoittaa esipuheen. Jos jostain ei voi puhua, eikä siitä juuri silloin pidä puhua.

Koska ihmiselle lajityypillistä sielua ei voi tieteellisesti todistaa, pitäisikö muutenkin pidättäytyä tarkastelemasta ihmistä luonnontieteellisestä näkökulmasta.

Jos kertoo oikeista henkilöistä, onko moraalisempaa puhua totta kuin valehdella silloinkin kun he ovat tehneet hirveitä asioita. Menettääkö henkilö oikeuden yksityisyyteensä jos hän tekee hirveän asian. Entä menettääkö henkilö oikeudet elämäänsä 70 vuotta kuolemansa jälkeen.

Anomaliassa melkein kukaan ei pelastu. Se on surkeaa. Yksi lapsi kuolee, toinen saa syntyä. Onko oikein syyttää sivullisia, kun he eivät tehneet mitään.

Onko oikeuskelpoisuuden vaatimuksena se, että henkilö ymmärtää hyvän ja pahan. Miten tämä todistetaan.

ANOMALIA

1. poikkeavuus, poikkeus, epäsäännöllisyys, säännöttömyys, epänormaali(su)us
2. epämuodostuma

Miksi ihminen on olemassa? Mitä hyötyä tästä on?

– 5-vuotias tyttö

Lapsi, joka on susien kasvattama, perii susien todellisuuden, mutta koneiden kasvattama lapsi kuolee.

– Leena Krohn: *Toinen äly*

Huorasadusta sanottua:

...dialogi vetää ja sitä on paljon. Jollain ilveellä Gustafsson osaa sanoa asian juuri niin kuin se sanotaan tuolla ulkona. Tunnistaminen aiheuttaa mielihyvää, ja suupieli nykii tavan takaa.

– Janna Kantola, *Helsingin Sanomat*, 6.10.2011



into

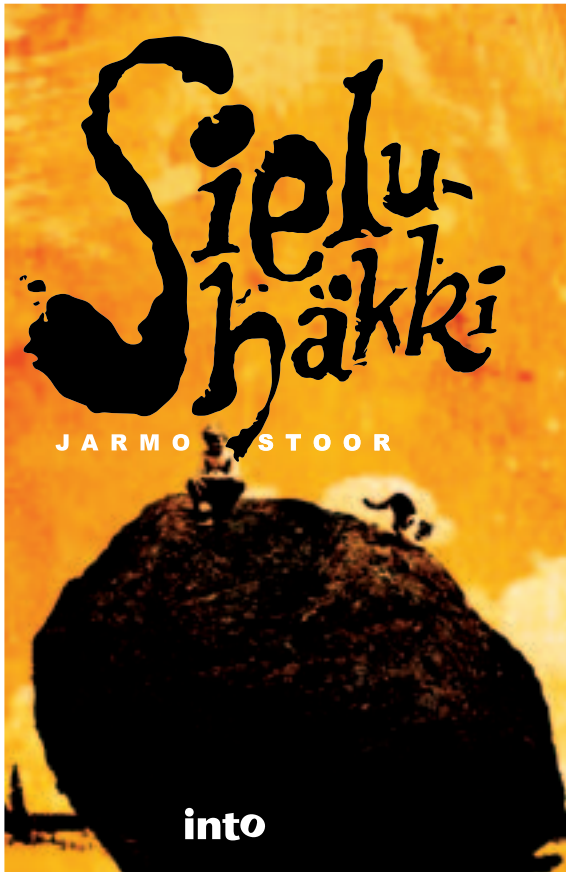
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

HEHTAARIN TONTILLA EI TARVITTU PUHETTA – ONKO PAHUDELTA VARJELU SUURINTA PAHUUTTA?



ISBN 978-952-264-227-1, kl 84.2, sid., sivuja n. 250,
suositushinta 29 e, ilmestyy 8/13

Jarmo Stoor

SIELUHÄKKI

Minulla oli puhevika. Opettaja sanoi sen olevan pahin mitä oli koskaan kuullut, d-, r-, t- ja s-kirjaimet lausuin väärin. S suhisi, r lällätti, d sekoittui t:ksi ja t oli pelkkä napsahdus. Lisäksi sekoitin n:n ja m:n keskenään. Opettaja sanoi, ettei ymmärtänyt kun lausuin etunimeni Tarmo.

Minua se ei häirinnyt. Hehtaarin tontilla ei tarvittu puhetta. Koulussa olin hiljaa. Jos joku halusi kuulla nimeni, niin sanoin, ja kun se nauratti, niin mottasin nyrkillä. Rajapyykin siirtelyssä kovettuneet kädet saivat veren tirskahtamaan...

Sieluhäkki on tositapahtumiin pohjaava kertomus pojasta ja pahuuden heijastumisesta sukupolvesta toiseen. Poika elää Lapissa, hehtaarin tontilla, sodassa kaatuneen Kaverinsa, Saku-koiran ja kadonneen kissan kanssa.

Lapsena raiskattu äiti vahtii poikaansa ja suojelee kaikelta, mutta ei poika lannistu, hän säntää uusiin seikkailuihin Kaverin kanssa. Romaani on rosainen runoelma mielikuvituksen parantavasta voimasta.

Jarmo Stoor on kirjailija, kustantaja, kirjakauppias ja Oulun Tähtitornin kulttuurikahvilan pitäjä. Kirjoittamisen hän kertoo olevan niin intohimo kuin sairaus, joka vaatii jatkuvaa hoitoa. *Sieluhäkki* on hänen seitsemäs kirjansa. Stoor pelaa rugbyä ja harrastaa kilpakädenvääntöä maajoukkueetasolla.



kuva: Mikhael Olykaynen



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

KIRJA SISÄLTÄÄ YHDEN AIEMMIN JULKAISEMATTOMAN NOVELLIN.



ISBN 978-952-264-239-4, kl 84.2, sid.,
sivuja n. 200, suositushinta 29 e, ilmestyy 8/13

AKATEEMIKKO PAAVO
HAAVIKKO NIMESI
PENTTI HAANPÄÄN
MERKITTÄVIMMÄKSI
KIRJAILIJAKSI
SUOMESSA - ALEKSIS
KIVEN VEROISEKSI.

Pentti Haanpää

ILMEITÄ ISÄNMAAN KASVOILLA

Pentti Haanpään elämäkerran rinnakkaisteoksena ilmestyy alkuperäisessä, Haanpään haluamassa muodossa novellikokoelma *Ilmeitä isänmaan kasvoilla*. Novellikokoelmassa on 23 novellia, joista yhtä, ”Herra tohtori, kirkko ja porvarin jäniskoiri”, ei ole koskaan julkaistu yhdessäkään Haanpään kirjassa. Tietokirjailija Matti Salminen teki löydön SKS:n kirjallisuusarkistosta kerätessään lähdeaineistoa Pentti Haanpään elämäkertaan. Haanpää oli vuonna 1933 laatinut novellikokoelman sisällysluettelon ja varmentanut sen allekirjoituksellaan.

Vuonna 1933 Pentti Haanpää oli ollut julkaisupaitsiossa jo kolmatta vuotta. Hänen tunnetuin teoksensa *Noitaympyrä* ei löytänyt kustantajaa Suomen ahtaassa poliittisessa ilmapiirissä vuonna 1931. Samoin kävi kahdelle novellikokoelmalle *Väljän taivaan alta* ja *Ilmeitä isänmaan kasvoilla*. Ne julkaistiin vasta *Haanpään kootuissa teoksissa* hänen kuolemansa jälkeen, vuosina 1956–58. Erillisenä teoksena *Ilmeitä isänmaan kasvoilla* ilmestyy nyt ensimmäisen kerran.

Novellikokoelman esipuheessa tietokirjailija Matti Salminen kertoo koko

Ilmeitä isänmaan kasvoilla

-taustatarinan, joka on merkittävä kertomus ajasta, jolloin Suomessa sananvapaus oli vain haave.

Pentti Haanpää

(1905-1955) on yksi kotimaisen kirjallisuuden merkittävimmistä kirjailijoista. Hän kirjoitti yli 300 novellia ja kymmenen romaania. Hänet palkittiin Pro Finlandia -mitalilla vuonna 1948.



into

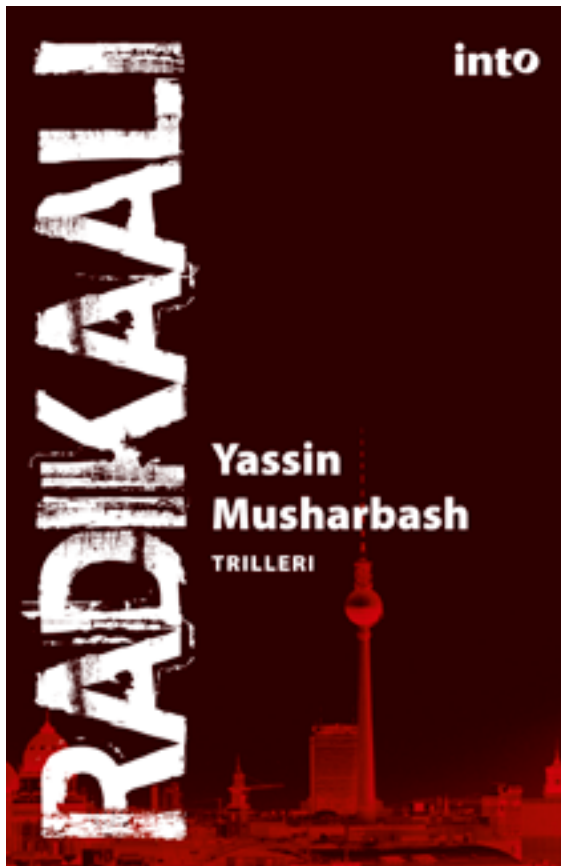
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

POMMI-ISKU KESKELLÄ BERLIINIÄ.



Alkuteos *Radikal*, suomentanut Mari Janatuinen, ISBN 978-952-264-234-9, kl 84.2, 400 sivua, nid., suositushinta 32 e, ilmestyy 10/13

Yassin Musharbash

RADIKAALI

Terroriasiantuntija, joka tekee tutkimustaan maan alla. Äärimmäisen päättäväinen palestiinalainen opiskelijatyttö. Valtiosihteeri, joka pyörii salamyhkäisissä salongeissa. Ja pommi-isku – keskellä Berliiniä.

Radikaali on pelottavan realistinen poliittinen trilleri yhteiskunnasta hälytystilassa – ja radikaaleista eri vaatteissa. Terrori-isku johtaa päähenkilöt vaaralliseen tutkimukseen, sillä totuutta etsiessä heidän on mentävä pitkälle – ehkä liian pitkälle. Ja mikä on loppujen lopuksi totuus?

Yassin Musharbash (s. 1975) on saksalaista ja jordanialaista sukua. Hän on *Spiegel Online*n toimittaja ja erikoistunut terrorismista ja arabimaailmasta uutisointiin. Musharbash on kirjoittanut al-Qaidaa käsittelevän tietokirjan *Die neue Al-Qaida* (2006). *Radikaali* on hänen ensimmäinen romaaninsa.

**YASSIN MUSHARBASH VIERAILEE HELSINGIN
KIRJAMESSUILLA 25.-27.10.2013.**

Tässä romaanissa on yksinkertaisesti kaikki kohdallaan. ... Juonen olisi hyvin voinut kehittää itse John le Carré.
– *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

Yassin Musharbashin esikoisteos on hemmetin hyvä poliittinen trilleri, ja siinä sivussa erinomainen kuvaus Saksan pääkaupungista ja sen erilaisista hahmoista.
– *Die Welt*

Romaani ... osoittaa tyhjäksi islamistien ja islaminvihaajien näennäisen vastakohtaisuuden.
– *Frankfurter Rundschau*

Oslon iskujen jälkeen tätä kirjaa on valitettavasti pidettävä myös pelottavan visionäärisenä esityksenä.
– *Carolin Emcke*



into

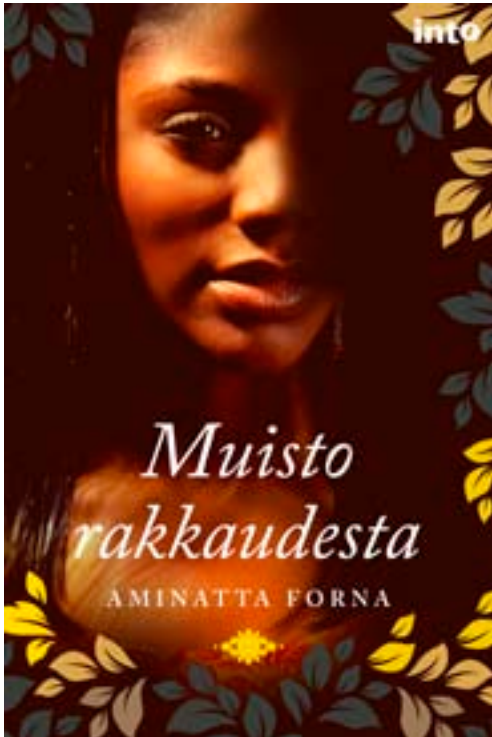
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

HARVINAISEN KAUNIS KIRJA TAVALLISISTA IHMISISTÄ EPÄTAVALLISISSA OLOSUHTEISSA.



Alkuteos *The Memory of Love*, suomentanut
Mirja Hovila, ISBN 978-952-264-236-3, kl 84.2,
450 sivua, nid., suositushinta 32 e, ilmestyy 9/13



Euroopan unionin Kulttuuri-
ohjelman tuella.

Aminatta Forna

MUISTO RAKKAUDESTA

Freetown, Sierra Leone: tuhoisa sisällissota on jättänyt hirvittäviä salaisuuksia. Pääkaupungin sairaalassa Kai, lahjakas nuori kirurgi, kärsii demoneista, jotka alkavat jo vaikuttaa hänen työhönsä. Toisella puolella sairaalaa makaa Elias Cole, yliopistoprofessori, jonka kertomukset maan pyörteisistä siirtomaa-ajan jälkeisistä vuosista ovat kaukana sankarillisista. Menneisyys ja nykyisyys kohtaavat ja Adrian, hyvää tarkoittava brittiläinen psykiatri, tuo Kain ja Eliaksen lähemmäs toisiaan.

Muisto rakkaudesta kutoo aukottomasti yhteen kolmen miehen ja yhden naisen elämät henkeäsalpaavan kauniisti ja harvinaisen viisaasti. Kirja on tarina menetyksestä, synninpäästöstä ja menneisyyden lähtemättömästä vaikutuksesta ja rakkaudesta. Se on riipaiseva kertomus tavallisista ihmisistä epätavallisissa olosuhteissa.



Kuva: Jonathan Ring

Aminatta Forna syntyi Skotlannissa ja kasvoi Länsi-Afrikassa. Hänen kirjansa ovat saaneet useita palkintoehdokkuuksia ja vuonna 2007 *Vanity Fair* nimesi hänet yhdeksi Afrikan lupaavimmista nykykirjailijoista. *Muisto rakkaudesta* valittiin vuoden 2011 Orange Prize for Fiction -shortlistille ja Indie Next -listalle. Aminatta Forna elää Lontoossa aviomiehensä kanssa.

Voimakas ja syvästi liikuttava. – Sunday Times

Älykäs, kiehtova ja kauniisti rakennettu. – Daily Mail

Suurenmoinen ... merkittävä romaani. – Guardian

Länsi-Afrikka on elänyt eräiden 1900-luvun irvokkaimpien episodien läpi, mutta sitä on myös siunattu useilla sukupolvilla epätavallisen lahjakkaita kirjoittavia lahjakkuuksia, jotka muuttavat koettelemukset sydäntä raastavaksi kirjallisuudeksi.

– Spectator



into

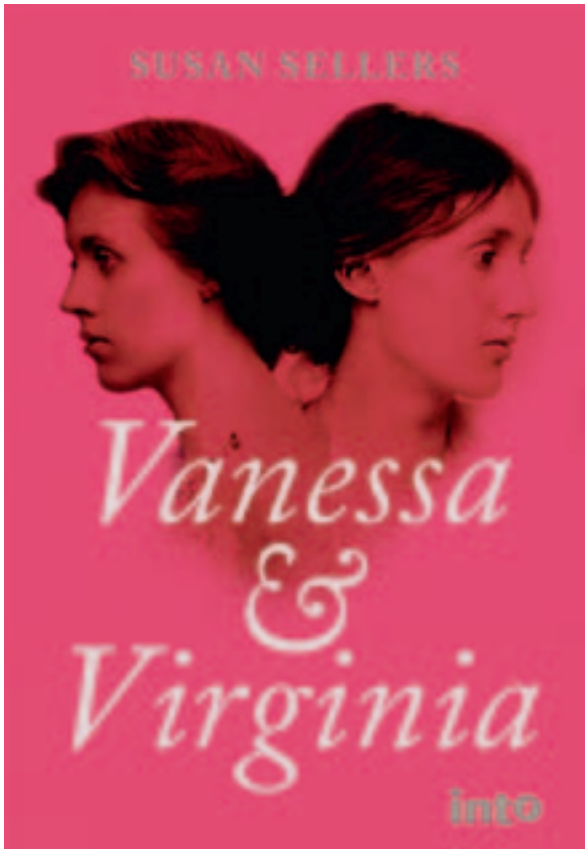
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

RAKKAUSKIRJE JA ELEGIA VIRGINIA WOOLFILLE.



Alkuteos *Vanessa and Virginia*, suomentanut Soili Takkala, ISBN 978-952-264-229-5, kl 84.2, 210 sivua, nid., suositushinta 27 e, ilmestyy 8/13

Susan Sellers

VANESSA JA VIRGINIA

Jo lapsina Vanessa Bell ja hänen sisarensa Virginia Woolf tavoittelevat eri unelmia. Kolkko lapsuudenkoti vaihtuu Lontoon boheemiin Bloomsburyyn, jossa elämään mahtuu kaikkea – avioliitto, rakastajia, menetystä, hulluutta, lapsia ja tietenkin taidetta. Toisilleen omistautuneina ja silti raivoisesti kilpaillen siskokset elävät keskellä halun, skandaalin, sairauden ja sodan myllerrystä.

Vanessa ja Virginia on Vanessa Bellin rakkauskirje ja elegia sisarelleen, Virginia Woolfille. Kirja on häikäisevä muotokuva sisarten välisestä kilpailusta ja mielikuvituksen voitosta. Romaani paljastaa dramaattisen uuden tulkinnan yhdestä kuuluisimmista ja ikonisimmista murhenäytelmistä 1900-luvun kirjallisuudessa – Virginia Woolfin itsemurhasta.



Susan Sellers on tutkinut Virginia Woolfin elämää ja tuotantoa perinpohjaisesti. Woolfin oma suurenmoinen kerronta – tunteisiin vetoava, impressionistinen, sisäinen ääni – on innostanut häntä luomaan tarinan niin kuin Vanessa olisi voinut sen

kertoa. Kirja on rakkauden ja koston, hulluuden ja nerokkuuden kronikka. Se kertoo pakosta luoda kauneutta surun keskellä.



Euroopan unionin Kulttuuri-ohjelman tuella.

Fiktiivinen maailma, jonka kirjailija on luonut ..., on täynnä väriä ja älyllistä lupausta.
– *Publisher's Weekly*

Taianomainen kunnianosoitus kirjailijan elämälle.
– *Seattle Times*



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

”KOSMOKSEN RUNOT VOIVAT OLLA VAIN KUISKAUKSIA.”



Suomentanut Hilja Mörsäri, ISBN 978-952-264-240-0, kl 10.8, n. 80 sivua, nid., suositushinta 25 e, ilmestyy 9/13

Edith Södergran

KAIKKIIN NELJÄÄN TUULEEN

Rakastetuimpiin runoilijoihimme kuuluvan Edith Södergranin aforismit julkaistaan nyt ensimmäistä kertaa suomeksi. Aforismien syntyä leimaavat suuret historialliset muutokset koko Euroopassa ja myös Södergranin omassa elämässä. Aforismit henkivät olemassaolon riemua, mutta myös tietoisuutta ihmisen rajallisuudesta.

Aforismien ohella teoksessa on mukana todellinen harvinaisuus: Södergranin suomen kielellä kirjoittama mietelmällinen proosateksti, joka julkaistaan nyt ensimmäistä kertaa alkuperäiskielellään. Lisäksi kirjassa on suomentajan kirjoitus Södergranin elämästä ja tuotannosta.

Aforismit on suomentanut pitkän uran kirjallisuuden parissa tehnyt Hilja Mörsäri. Hän on palkittu kirjailija ja kirjallisuusvaikuttaja, jonka elämässä Södergranin tuotannolla on ollut merkittävä vaikutus nuoruudesta lähtien.

Kaikki pitkät totuudenjuuret ovat epäilyttäviä; totuus löytyy vain pieninä palasina.

Siellä mistä kauneus puuttuu, tarttuvat kaikki sulottaret toisiaan kädestä ja pakenevat.

Kosmoksen runot voivat olla vain kuiskauksia.

Unissakävijä kulkee arpajaisiin vetäkseen suuren arvon.

Edith Södergran (1892–1923) on Suomen kirjallisuuden kiinnostavimpia hahmoja. Hän oli lyriikan uudistaja ja pohjoismaisen modernismin uranuurtaja. Kuusitoistavuotiaana keuhkotautiin sairastunut Södergran vietti useita vuosia parantoloissa kotimaassa ja Sveitsissä. Tieto oman elämän rajallisuudesta synnytti halun elää niin täydesti kuin mahdollista ja omistautua runoilijankutsuun. Södergran ei elinaikanaan juuri saanut arvostusta, mutta on tänä päivänä rakastetuimpia runoilijoitamme ja kansainvälisesti tunnetuin suomalainen runoilija. Edith Södergranin ajatukset arvojen uudistamisesta ja voimakkaasta luovasta yksilöstä sekä hänen visionäärinen tuotantonsa puhuttelevat vahvasti myös nykylukijaa.



into

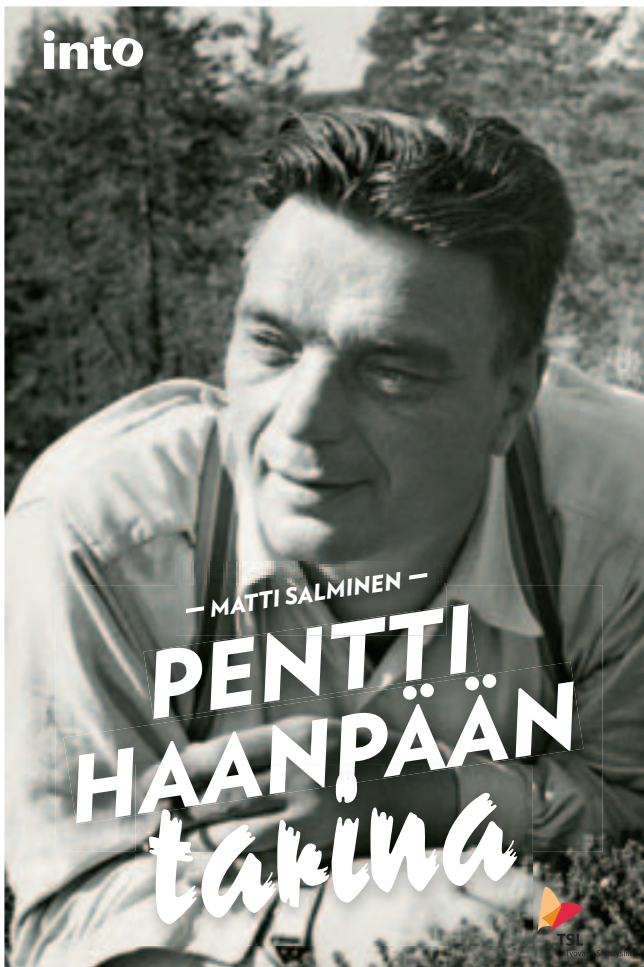
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

ENSIMMÄINEN KATTAVA KIRJAILIJA PENTTI
HAANPÄÄN ELÄMÄKERTA. TEOS SISÄLTÄÄ
RUNSAASTI UUSIA ARKISTOLÖYTÖJÄ JA AIEMMIN
SALATUN KIIHKEÄN RAKKAUSTARINAN.



ISBN 978-952-264-242-4, kl 86.12, n. 350 sivua, sid.,
suositushinta 35 e, ilmestyy 8/13

Pentti Haanpää -näyttely syksyllä Oulussa ja Helsingissä.

Matti Salminen

PENTTI HAANPÄÄN TARINA

Tietokirjailija Matti Salmisen vuosia kestäneen taustatutkimuksen ansiosta *Pentti Haanpään tarina* sisältää runsaasti uutta materiaalia Piippolan Mestarista, miehestä, jonka Paavo Haavikko nosti Suomen kirjallisuudessa Aleksis Kiven rinnalle ja jota Veijo Meri piti Suomen itsenäisyyden ajan ensimmäisenä realistisena kirjailijana.

Pentti Haanpää (1905–1955) on suomalaisen novellin mestari. Urallaan hän koki loistavan nousun, raskaan kustannuspaitsion ja paluun takaisin Suomen kirjallisuuden huipulle kovan taistelun jälkeen. Hänen tuotantonsa julkaisemista yritettiin estää hänen elinaikanaan ja vielä hänen kuoltuaankin.

Matti Salminen on tehnyt urauurtavaa työtä selvittämällä Haanpään novellien ensimmäiset ilmestymisajat ja -paikat. Salminen on käynyt läpi valtavan määrän lehtien vuosikertoja ja muuta arkistojen lähdeaineistoa niin Helsingissä kuin Haanpään kotiseudulla Piippolassa, jossa toimii Pentti Haanpään Museo. Aikaisempi Haanpää-tutkimus osoittautuu Salmisen kriittisessä käsittelyssä yllättävän puutteelliseksi ja poliittisesti tarkoitushakuiseksi.

HAANPÄÄN NOVELLIKOKOELMA
ILMEITÄ ISÄNMAAN KASVOILLA
ILMESTY YHTÄ AIKAA
ELÄMÄKERRAN KANSSA.



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

Salmisen löytämät uudet lähdeaineistot Haanpään suvusta ja hänen henkilösuhteistaan luovat miehestä aivan uudenlaisen kuvan. Haanpään hurja luonne ajoi hänet jatkuvasti vaikeuksiin. Sodan jälkeiset päiväkirjat kertovat rasittavasta elämäntavasta, jonka seurauksena hänen avioliittonsa oli hajota. Haanpään erakkous ja yksinäisyys etenkin sotien jälkeen on pelkästään kirjallisuudentutkijoiden mielikuvituksen tuotetta. Salmisen uudet kirjelöydöt kertovat myös Haanpään loppuvuosien kiihkeään rakkaustarinan, jota on yritetty salata meidän päiviimme asti.

Kirja pistää novellin mestarin ja suomalaisen kirjallisuuden suuren nimen Pentti Haanpään historian uusiksi.

Haanpää on suomalaisista kirjailijoista se, joka on parhaiten kuvannut nykyisyyttä, siis omaa aikaansa, sen yhteiskuntaa, taloutta ja politiikkaa. Sitä ei ole kukaan muu tehnyt niin kuin hän.

– Paavo Haavikko

Vain kaksi kirjailijaa tässä maassa ansaitsee muistopatsaat: Aleksis Kivi ja Pentti Haanpää.

– Paavo Haavikko, Kirjojen jatulintarha, Yle 2002

Haanpään edustama moderni, mutta realistinen yhteiskunnallinen kerronta on jotain aivan muuta kuin nykyisten sirkustempuilijoiden viihteen valtakunta, jossa totuus ja kuviteltu sekoittuvat keskenään.

– Veijo Meri, ESS 7.3.2005

kuva: Pekka Lijla



Matti Salminen on Lahdessa syntynyt tietokirjailija. Vuodesta 1982 lähtien hän on ollut toimittaja. Hän valmistui yhteiskuntatieteiden maisteriksi vuonna 1984 Tampereen yliopistosta. Hän on työskennellyt ratatoissa, panimossa, tilastotyöntekijänä, maanviljelijänä ja kahvila-ravintolayrittäjänä. Salmiselta ilmestyi vuonna 2011 *Yrjö Kallisen elämä & totuus*.

Matti Salmisen edellisestä kirjasta sanottua:

... elämäkerta kertoo eloisesti ja suorastaan kiihkeästi Yrjö Kallisen dramaattisen elämätarinan.

– Marketta Mattila, Kanava 3/2011

Matti Salminen kirjaa Kallisen elämäntyön kokonaisuudessaan ja tuo hänen henkilökohtaisesta elämästään ja naissuhteistaan uutta tietoa esiin.

– Erkki Tuomioja, Viikon kirja, blogikirjoitus, Huhtikuu 2011

Henkilokuva keskittyy olennaiseen Yrjö Kallisen elämässä ja katsomuksissa.

– Veli-Pekka Leppänen, Helsingin Sanomat 30.3.2011



into

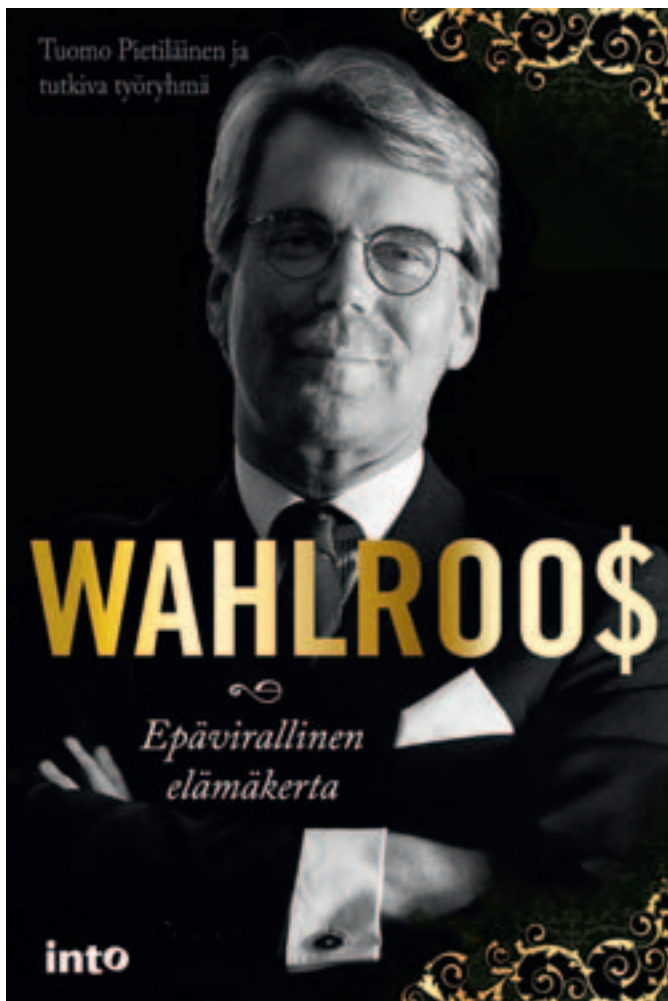
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

HUIKEA TUTKIVAA JOURNALISMIA HYÖDYNTÄVÄ TEOS MERKITTÄVÄSTÄ VALLANKÄYTTÄJÄSTÄ JA HÄNEN HYVÄ VELI -VERKOSTOSTAAN.



ISBN 978-952-264-243-1, kl 99.1, n. 320 sivua, sid., kuvaliite,
suositushinta 37 e, ilmestyy 9/13

Tuomo Pietiläinen & tutkiva työryhmä

WAHLROOS: EPÄVIRALLINEN ELÄMÄKERTA

Älykkään öykkäri-isän lahjakkaasta hulttiopojasta Björn Wahlroosista kasvoi pelätty ja ulkomaillakin arvostettu yritysjohtaja. Hänen kabinetissaan lounastavat ne, joilla on taloudellista ja poliittista valtaa tai kiinnostavaa tietoa. Wahlroos kerää ympärilleen terävimmät ja sivuuttaa typerykset. Suomen talouselämän ruhtinaaksi ei nousta säälimällä.

Wahlroos on myös inspiroiva keskustelukumppani, jota kuvaillaan vaimoan, lapsiaan ja lapsenlapsiaan rakastavaksi isoisäksi. Äkkirikastumisen Suomen ennätyksen tehnyt mies jakaa rahaa säätiöiden kautta hyväntekeväisyyteen ja on kunnostanut aateliskartanonsa Halikossa menneen ajan loistoon. Vasemmistoaatteen kapitalismiin vaihtanut entinen Hankenin professori kulkee nykyään metsällä Ruotsin kuninkaan kanssa.

Wahlroos: epävirallinen elämäkerta perustuu yli kahteensataan haastatteluun ja kymmeneen arkistolähteisiin. Harvinaislaatuinen tutkivan journalismin hanke valottaa Wahlroosin lapsuuden, nuoruuden, rikastumisen ja Pohjoismaiden valloituksen. Keskeisessä roolissa on myös hänen ympärilleen partiovuosista lähtien kasvanut hyvä veli -verkosto.

Hieman ennen taistolaisuuden hylkäämistä hän oli todennut ystävälleen, että taistolaisuudella ei voisi lyödä rahoiksi. Jos hän ei baluaisi elellä isän rahoilla loppuikänsä, olisi pantava toimeksi.

– Ote teoksesta



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

Innon syksy 2013

into
TIE TO

kuva: Ella Kiviniemi



Kirjan on kirjoittanut 25 journalismin maisteriopiskelijaa Tampereen yliopistosta yhdessä yliopiston vierailijaprofessori **Tuomo Pietiläisen** kanssa. Pietiläinen on palkittu *Helsingin Sanomien* toimittaja ja ehkä Suomen tunnetuin tutkiva journalisti. Hän oli ehdolla Suuren journalistipalkinnon 2012 saajaksi. Hänen erikoisalueenaan *HS*:ssa on tutkiva talousjournalismi.

Työryhmä: Peppiina Ahokas, Nelli Ahosola, Heta Hassinen, Anna von Hertzen, Anna Humalamäki, Johanna Junttila, Päivi Kerola, Esa Koivuranta, Susanna Kosonen, Hanna Laukkanen, Pekka Leiviskä, Karoliina Liimatainen, Juho Maijala, Päivi Mattila, Anna-Sofia Nieminen, Maarit Nykänen, Kati Pehkonen, Sanna Raita-aho, Katri Simola, Tuija-Tiitta Sorjanen, Helmiina Suhonen, Iida Tikka, Päivi Tohmo, Mari Uusivirta ja Annina Vainio.



into

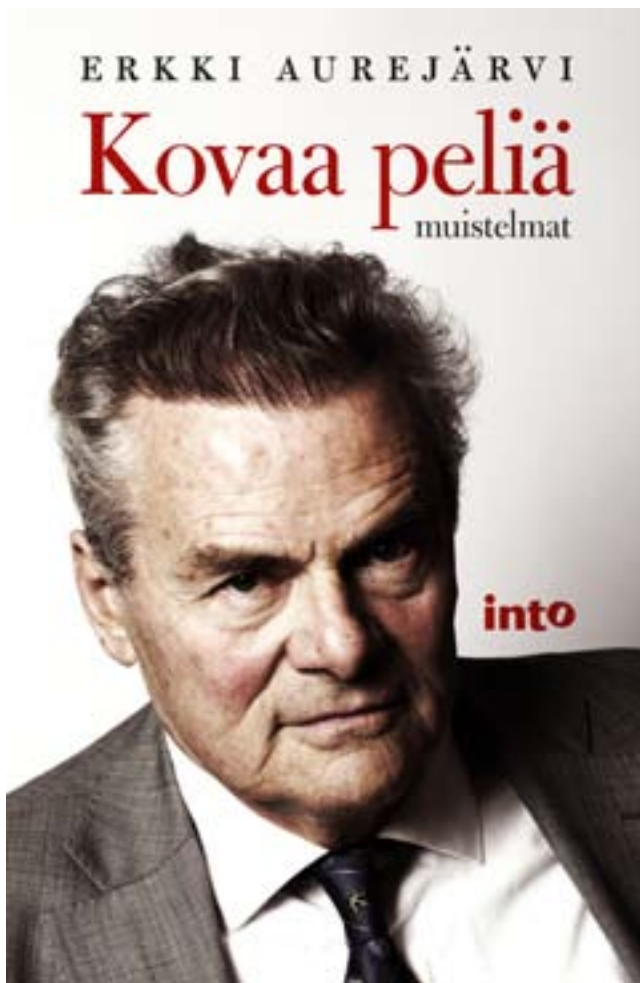
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

**AUREJÄRVI MENE NAPPULAT EDELLÄ PÄIN SUOMALAISIA JURISTEJA,
TUOMAREITA, PROFESSOREJA JA TIETYSTI TUPAKKATEOLLISUUTTA.
KIRJA ON TÄYNNÄ KIINNOSTAVIA ANEKDOOTTEJA.**



ISBN 978-952-264-244-8, kl 99.1, n. 300 sivua, sid.,
kuvaliite, suositushinta 32 e, ilmestyy 9/13

Erkki Aurejärvi

KOVAA PELIÄ

– Muistelmat

Kohtuuton rangaistus oli vähällä estää siviilioikeuden professori Erkki Aurejärven lakimiesuran ja tuhota koko elämän. Perättäiset sattumat johtivat kuitenkin siihen, että Aurejärvestä tuli lakimies, merkittävä sellainen. Muistelmien punaisena lankana kulkeekin tekijän suhde oikeuslaitokseen. Aurejärvi ei säästele: Suomen oikeuslaitoksessa kuurnitaan hyttysiä ja vapautetaan suuret rikolliset.

Oikeuslaitoksen valtaa ei kontrolloi kukaan ja ratkaisujen oikeellisuus lepää ratkaisijoiden moraalien varassa. Se taas puolestaan useimmiten joustaa ja venyy, välillä reippaastikin, ja sallii tahallisetkin vääryydet. Tämä pätee myös oikeuslaitoksen korkeimpiin virkamiehiin. Aurejärvi mainitsee nimeltä useita johtavia virkamiehiä, joiden menettely ei juurikaan kestä päivänvaloa.

Erkki Aurejärvi oli Helsingin kaupunginvaltuutettu 1993–2008. Aurejärvi rakastaa jalkapalloa, fudiksella on ollut suuri rooli Aurejärven elämässä. Hänen oma palloilijan uransa on ollut laadultaan vaatimaton, mutta kestoiltaan pitkä. Sarjaotteluita hän on pelannut vuosina 1955–2013 ja jatkaa vielä.

Aurejärven oikeudenkäynneistä näkyvimpiä ovat olleet tupakkateollisuutta vastaan ajettut kanteet. Niistä hän on kertonut teoksissaan *Erään murhan anatomia* (2004) ja *Tupakkateollisuuden kuolemankauppiat* (2012).



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

Innon syksy 2013

into
TIE TO

JOKAINEN KULTTUURI PITÄÄ ITSEÄN MAAILMANNAPANA. NÄIN ON AJATELTU MUINAISESTA BABYLONIASTA KIINAAN JA NYKYAJAN EUROOPPAAN. AJATTELUTAPA KOROSTUU MAAILMANKARTOISSA, JOISSA MAAILMAN ”KESKUS” VAIHTELEE KULTTUURISTA TOISEEN.



ISBN 978-952-264-247-9, kl 9, nid., nelivärinen, n. 200 sivua, suositushinta 34 e, ilmesty 6/13

Ari Turunen

MAAILMAN KUVAT

Ari Turunen esittelee näyttävästi yli 20 maailmankarttaa eri kulttuureista ja eri aikakausina. Jokainen kartta ”avataan” lukijalle selitysosassa, jossa kartta on piirretty uudelleen ja paikannimet suomennettu. Kirjan tarkoitus on saada lukija ymmärtämään maailmankuvien moninaisuus ja suhtautumaan kriittisesti myös oman kulttuurin välittämään kuvaan maailmasta.

Hyvin harvoin kartan välittämä maailmankuva kyseenalaistetaan. Karttoihin suhtaudutaan vakuuttuneesti ja kunnioittaen. Siksi esimerkiksi koulukartoilla on vahva vaikutus siihen, miten ymmärrämme erilaiset paikat ja kulttuurit.

Kartanpiirtäjän tulkinta maailmasta ei kuitenkaan ole koskaan neutraalia, vaan se heijastaa kulttuurin omaa käsitystä itsestään, sen arvoja ja poliittisia päämääriä. Eri aikakausien kartat ovatkin eri aikakausien maailmankuvien peilejä.

Turusen aiemmista kirjoista sanottua:

ETTEKÖ TE TIEDÄ KUKA MINÄ OLEN?

Tietokirjailija Ari Turunen on erikoistunut hervottoman hauskojen historiaan perustuvien tietokirjojen kirjoittamiseen. Kirja on opettavainen, mutta huvittoman hauska.

– Heikki Hakala, *Etelä-Suomen Sanomat*



kuva:
Ville Sutinen

Valtiotieteen lisensiaatti **Ari Turunen** on kirjoittanut useita kirjoja ihmisten tapojen historiasta:

Ulkokultaisen käytöksen kirja, Hyvän ja Pahan merkit eli taikauskoisten tapojen tarina, Humalan henki eli juomataapojen tarina, Ei onnistu! Jälkivoisasta vastustamisen historiaa, Tosi on! Valheen, vilpin ja vääristelyn historiaa ja Ettekö te tiedä kuka minä olen? Ylimielisyyden historiaa. Hän on tehnyt useita radio-ohjelmasarjoja historiasta ja tieteestä. Lisensiaatintyössään hän tutki eri kulttuurien maailmankuvia ja kulttuurien omalaatuisia käsityksiä toisistaan.



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

VOIMMEKO GOOGLATA ITSEMME VIISAIKSI? – MAGGIE JACKSON

kuva: Ville Sutinen



ISBN 978-952-264-245-5, kl 17.3, n. 150 sivua,
nid., nelivärinen, suositushinta 29 e, ilmestyy 6/13

OLAVI-PARKA OLISI
SEKAISIN SIITÄ, MITÄ
MODERNI MIES TÄNÄÄN
TEKEE.

Kai Ekholm & Jussi T. Koski

HAJALLA

– Ajatuksia ihmisestä, työstä ja tietoyhteiskunnasta

Miksi motivaatio katoaa? Miksi asiantuntemus ei syvene, vaikka kouluttaudumme koko ajan? Miksi ajattelemme huonosti vaikka luulemme ajattelevamme hyvin?

Hajalla tarkastelee haasteita, joita tietoyhteiskunnan ihminen kohtaa kansalaisena, työntekijänä – ja ihmisenä. Välttämätön kirja työyhteisöille. Täydellinen lomakirja.

”Kirjoitimme kirjan opetuksiksi itsellemme ja virikkeeksi Sinulle, joka haluat pysähtyä pohtimaan omaa elämääsi, ammattilaisuuttasi ja yhä kiivastahtisemman maailmamme menoa”, kirjailijat kertovat.

Nimestään huolimatta *Hajalla* on optimistinen kirja. Tiedostamalla kirjassa esitellyjä näkökulmia itse kukin voi tulla enemmän ehjäksi ja olla vähemmän hajalla.

Muista vaikkapa nämä:

- kierrä onnen kauppiat
- anna itseluottamuksen heilahtaa
- arvosta pieniä mitättömiä hetkiä
- ajattele vähemmän
- erota hyvät asiat muodikkaista asioista

Kansalliskirjaston johtaja **Kai Ekholm** on kirjoittanut useita tietokirjoja, *Kielletyt kirjat*, *Kirjastot ovat palaessaankin kauniita* ja *Kirja tienhaarassa* (yhdessä Yrjö Revon kanssa). Kansalaisen sähköiset oikeudet ja toimivalta ovat lähellä hänen sydäntään.

Kasvatustieteen tohtori **Jussi T. Koski** on ammatillisen suorituskyvyn kehittämisen asiantuntija ja kouluttaja. Hän on kirjoittanut monia kiitettyjä kirjoja luovuudesta, oppimisesta ja työelämästä: Infoähky, Luova hierre ja kuinka ideat syntyvät (yhdessä Saku Tuomisen kanssa).

Voit arvioida ihmisen älykkyyden hänen vastauksistaan. Voit arvioida ihmisen viisauden hänen kysymyksistään.

– Naguib Mahfouz



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

KÄSIKIRJA ARJEN AVUKSI JA VIRIKKEEKSI NIIN AMMATTILAISILLE KUIN ELÄMÄSSÄ OPPIJOILLE.



ISBN 978-952-264-230-1, kl 17.3 & 14, n. 300 sivua,
nid., suositushinta 29 e, ilmestyy 10/13

"RAKKAUS ON ELÄMÄN
PERUSTUNNE. IHMISELLÄ
ON OIKEUS JA TERVE
TARVE RAKKAUTEEN."
- PERTTI SIMULA

Pertti Simula

KÄSIKIRJA IHMISELLE

Mitä on olla ihminen? Mitä onnellisuus tarkoittaa? Miten kohdata pelkoa ja vihaa? Miten kehittää yhteistyötä koulussa, työpaikalla ja ihmissuhteissa yleensä? Kuinka hoitaa stressiä, sairastumista ja riippuvuutta?

Käsikirja ihmiselle kuvaa inhimillistä kasvua erilaisten haasteiden kautta, yksilön ja yhteisön kannalta. Kirja antaa virikkeitä kaikille, jotka ovat kiinnostuneet ihmisestä psyykkisenä, fyysisenä ja sosiaalisena toimijana. Se tarjoaa myös käytännön työkaluja opettajille, esimiehille, hoitajille, sosiaalityöntekijöille, terapeuteille ja niille, jotka haluavat kypsyä läheisissä ihmissuhteissaan. Esimerkit nousevat käytännön tilanteista.

Pertti Simula (fil. maist.) on työskennellyt psykoanalyttikkona, kouluttajana ja työnohjaajana vuodesta 1984 lähtien. Hän opiskeli psykoanalyysia Brasiliassa ja Yhdysvalloissa. Simula asuu São Paulossa, missä hän toimii Maattomien Maatyöläisten Liikkeen MST:n koulujen ja työosuuskuntien kehitystyössä. Suomessa ja Ruotsissa hän käy säännöllisesti kouluttamassa eri alojen ammattilaisia. Hän on julkaissut kolme psykoanalyysia soveltavaa kirjaa.



kuva: Ville Sallinen



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

EMME VOI PELATA VENÄLÄISTÄ RULETTIA AINOALLA ELINKELPOISELLA PLANEETALLAMME.



ISBN 978-952-264-198-4, kl 32, nid., n. 350 sivua,
suositushinta 29 e, ilmestyy 6/13

ONKO MAAILMAN
PELASTAMINEN HELPPOA?
EI TAATUSTI. ONKO SE
MAHDOLLISTA? KYLLÄ.

Oras Tynkkynen

PIENI MAAILMAN- PELASTUSOPAS

Pieni maailmanpelastusopas ratkaisee kaiken. Oras Tynkkynen käy läpi kymmenen maailman ja Suomen vakavinta ongelmaa nälästä syrjintään.

Kymmeneen ongelmaan Tynkkynen tarjoaa kymmenen ratkaisua. Kaupallistamalla uutta tekniikkaa, syventämällä kansanvaltaa, remontoimalla verotusta ja muilla konsteilla visaisimmatkin ongelmat on mahdollista taltuttaa.

Maailmanpelastustalkoisiin tarvitaan mahdollisimman moni. Kirjan lopussa Tynkkynen esittää kymmenen helppoa ja vähän vaativampaakin keinoa, joilla jokainen voi osallistua; siis nimensä mukaisesti pieni maailmanpelastusopas.

Oras Tynkkynen ehti ennen puoluepolitiikkaa vuosia pohtia ja kokeilla maailman pelastamisen keinoja kansalaisliikkeissä. Jo 14-vuotiaana hän oli perustamassa Suomen Maan ystäviä. Kokenut kirjoittaja ja toimittaja esittää monimutkaisetkin asiat tiiviisti ja ymmärrettävästi.

Eduskunnassa hän on ollut mm. tulevaisuus- ja ympäristövaliokuntien varapuheenjohtaja. Vuosina 2007–2011 Tynkkynen oli valtioneuvoston ilmastopoliittinen asiantuntija ja vastasi hallituksen ilmasto- ja energiapoliittisen tulevaisuusselonteon laatimisesta.



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

FARKKUJEN OSTAJAN OHJE ON HARVINAISEN SELKEÄ: ÄLÄ OSTA VALMIIKSI KULUTETTUJA FARKKUJA.



ISBN 978-952-264-255-4, kl 32.2 & 64.3,
nid. n. 250 s. suositushinta 27 e,
ilmestyy 8/13

H&M, LEVI'S,
C&A, D&G,
ESPRIT, LEE,
ZARA JA DIESEL.

Outi Moilala

TAPPAJAFARKUT

– Ja muita vastuuttomia vaatteita

Lapset ja aikuiset hiekkapuhaltavat farkkuja käsilpöllä kuluneen näköisiksi. Monet lapsista eivät koskaan täytä kolmeakymmentä. He puhaltavat hiekkaa putkesta kovalla paineella, eivätkä yleensä käytä kunnollisia hengityssuojaimia. Pölylle altistuminen aiheuttaa jopa viikkojen, joskus vuosien, kuluessa kivipölykeuhkon eli silikoosin. Siihen ei ole parantavaa hoitoa. Silikoosin oireet alkavat usein vasta, kun mitään ei enää ole tehtävissä. Perässä tulevat muut hengityselinsairaudet, tuberkuloosi ja keuhkosityöpä, ja taudit vievät yleensä hautaan.

Turkissa kiellettiin manuaalinen hiekkapuhallus, mutta sitä käytetään vielä, samoin Kiinassa ja Bangladeshissa. Todennäköisesti myös Meksikossa, Kambodzhassa, Pakistanissa, Intiassa, Indonesiassa, Egyptissä, Jordaniassa ja Syyriassa. Bangladeshilaiset hiekkapuhaltajat tunnistivat heille näytetyt brändit: H&M, Levi's, C&A, D&G, Esprit, Lee, Zara ja Diesel. Varmaa on ainoastaan se, että vain kuluttamattomat farkut on tehty ilman hiekkapuhallusta.

Suomalaisten vaatteet teetetään yleensä alihankintana Aasiassa, varsinkin Kiinassa. *Tappajafarkut* valottaa vaatetuotantoa ja keskittyy ompeluun. Kirja perkaa tunnetuimmat kotimaiset ja ulkomaiset brändit.

Kirja antaa tarvittavat tiedot myös käytössä olevista tarkastusjärjestelmistä. Kirja on *must read* vastuullisille kuluttajille ja muille vaatteidensa alkuperästä ja tuotanto-olosuhteista kiinnostuneille.

Outi Moilala (s. 1978) on helsinkiläinen yritys vastuun tutkija, joka on erikoistunut vaatteiden kehitysmatuonin vastuuseen. Moilala on valtiotieteiden maisteri. Vapaa-ajallaan Moilala käy harvemmin vaatekaupoissa. Sen sijaan hän harrastaa tanssia, naurujoogaa ja purjehdusta.



kuva: Ville Siltinen



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

TIETO EI AINA HALUA OLLA VAPAATA. INTERNET ON AVOIMUUDEN MEKKA – JA TÄYNNÄ RAJOJA JA RAJOITTEITA.



ISBN 978-952-264-248-6, kl 61.72,
nid., n. 200 sivua, suositushinta 24 e,
ilmestyy 10/13

Mikael Brunila & Kimmo Kallio (toim.)

VERKKO SULJETTU

– Internet ja avoimuuden rajat

Informaatiovirtaa ohjaavat portit, kuplat ja tunnelit ovat tiedon valtatiien rakennuspalikoita. Kansainvälisyydestä huolimatta kansalliset normit ja lainsäädäntö ohjaavat Internetin käyttöä ja toimintaa.

Internet on muuttumassa yhtäaikaan avoimemmaksi ja suljetummaksi. Tavallinen käyttäjä liikkuu yhä enemmän ”aidattujen puutarhojen” saaristossa: Vaikka ihmiset jakavat itsestään jatkuvasti enemmän tietoa, kasvava osa koko verkon liikenteestä kulkee sosiaalisia verkkopalveluita tarjoavien jättien Facebookin, Googlen ja Twitterin kautta. Tieto ja sen käytöstä päättäminen keskittyy yhä harvempiin käsiin.

Jokapäiväisestä elämästämme kerääntyy yhä enemmän keskitettyä tietoa, jota emme välttämättä itse koskaan näe, ja edesottamuksiamme saattaa tietämättämme seurata laaja näkymätön yleisö. *Verkko suljettu* on ensimmäinen suomenkielinen teos, joka kartoittaa avoimen ja suljetun ristiriitaa. Mitä avoimuus tai sulkeutuneisuus tarkoittavat ja miten niihin tulisi suhtautua digitaalisissa tietoverkoissa? Kirja kertoo, mikä Internet on ja millaiseksi se on muuttumassa.

Teos sisältää suomalaisen ja ruotsalaisen uuden polven informaatioajan ajattelijoiden tekstejä. Kirjoittamassa Hanna Nikkanen, Johanna Vehkoo, Kim Viljanen, Antti Rautiainen, Christopher Kullenberg, Rasmus Fleischer, Karl Palmäs, Mathias Wäg & Jiri Nieminen.

Mikael Brunila on helsinkiläinen toimittaja ja tietokirjailija ja yksi kohua herättäneen *Äärioikeisto Suomessa* -kirjan kirjoittajista.

Kimmo Kallio on helsinkiläinen tutkija ja kustannusalan työläinen.



kuva: Ville Sutinen



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

VEROTUS ON YHTEISTÄ ILONPITOA. SITÄ, ETTÄ KAIKILLA ON HYVÄ OLLA MUKANA PELISSÄ.



ISBN 978-952-264-232-5, kl 36, nid., n. 300
sivua, suositushinta 29 e, ilmestyy 10/13

Reima Launonen

KUNINGASJAKO

– Miksi verotus on oikein

”Kunjaossa” valitaan kaksi kuningasta. He valitsevat vuorotellen joukkueisiinsa pelaajat. Kuningasjako kuvaa loistavasti verotuksen merkitystä yhteiskunnassa. Verovarojen jako on mittavin yhteiskunnassa tapahtuva poliittinen uudelleenjako.

Veroilla tuotetaan julkiset palvelut ja rahoitetaan välttämätön infrastruktuuri. Myös oikeusjärjestelmän instituutiot vaativat varoja. Ne turvaavat omistusoikeuden varkauksilta ja laittomilta haltuunotoilta. Kerättyjä verovaroja voikin pitää yksilöllisen omistusoikeuden parhaana turvana.

Verotuksella voidaan kontrolloida maailman suurinta materiaalsen hyvän jakomekanismia eli markkinoita. Verotus on omiaan ehkäisemään markkinoiden toiminnasta seuraavia haittoja. Verotuksen avulla voimme vaikuttaa yksilöiden kulutukseen ja korjata markkinoiden palkka- ja tulovääristymiä.

Kuningasjako etsii verotuksen eettisiä perusteita ja esittää konkreettisia poliittisia vaatimuksia. Millainen yhteiskunnallisen tulonjaon tulisi olla, että se edistäisi kaikkien ihmisten mahdollisuuksia toimia yhteiskunnassa? Mitkä ovat yksilöiden omistusoikeuden rajat, tasa-arvon ja vapauden vaatimukset ja julkisen sektorin tarkoitus ja päämäärät?

Kirjassa fanitetaan John Rawlsia ja Michael Walzeria. Kovimmat kritiikit saa Robert Nozick. Thomas Nagel ja G.A Cohen ovat esillä läpi teoksen.

Reima Launonen (s. 1981) on helsinkiläinen tutkija. Launonen tutkii tulonjakoa, verotusta ja omaisuuden oikeudenmukaisuutta.



kuva: Ville Suithen



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

YLEISRADIO JA JOURNALISMIN JA SIVISTYKSEN TILA YLEN PITKÄAIKAISEN PÄÄJOHTAJAN SAKARI KIURUN TARKASTELUSSA.



ISBN 978-952-264-249-3, kl 07 & 06, nid., n. 200 sivua,
suositushinta 27 e, ilmestyy 6/13



Sakari Kiuru

MIELIKUVADEMOKRATIA

Mielikuvademokratia-kirjassaan Ylen pitkäaikainen pääjohtaja Sakari Kiuru tarkastelee journalismin ja kansansivistystyön tilaa kummankin markkinoituessa. Markkinavoimat ja uusliberalismin eetos asettavat reunaehdot demokratialle, kansalaismielipiteelle ja mielikuville – eikä vaikutuksia voi sivuuttaa.

Kirja selvittää viestintäkanavien kehitystä, imagonrakennusta ja kaupallistumista. Kiuru käy läpi niin radio-, televisio- kuin printtimediaa ja arvioi sosiaalisen median mahdollisuuksia. Osansa saavat myös puolueiden ja julkisen hallinnon imagotehtailijat.

Kiuru perää kansansivistäjiltä ja journalisteilta tosiasioissa pysyttelyä brändeihin, imagoihin, yritys- ja henkilökuviin tarrautumisen sijaan. Tosiasioihin perustuvien tietojen ja kuvien välitys ja mielipidevaihto ovat aidon kansanvallan perusteita. Journalisti herättää kansalaisvalppauden, osoittaa epäkohdat ja kohottaa tiedon ja sivistyksen tasoa.

Kiuru käy läpi myös Yleisradion vaiheet ja ottaa kantaa ajankohtaisiin mediamaailman myllerryksiin.

Sakari Kiuru oli Ylen pääjohtaja 1980–89. Hän on ollut Työväen Sivistysliiton ja Suomen Unesco-toimikunnan puheenjohtaja. 1990-luvulta lähtien Kiuru on kirjoittanut kymmenenkirjainen tietokirjaa.



Kuva: Sakari Saho



into

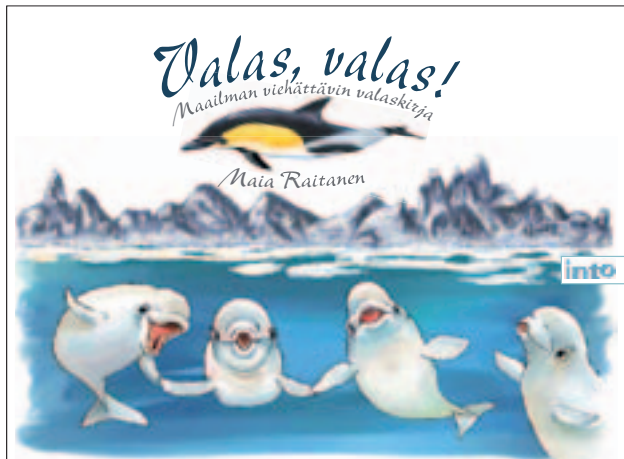
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

KANSAINVÄLISESTI AINUTLAATUINEN KIRJA VALAISTA.



ISBN 978-952-264-233-2, kl 85.2 & 58.11, sid., n. 170 sivua,
nelivärinen, suositushinta 29 e, ilmestyy 8/13

Sano muikku! -kirjasta sanottua:

**Maia Raitasen teos kertoo oleellisimman
Suomen kaloista havainnollisesti, lyhyen
tiivisti ja vieläpä kepeän hauskasti.**

– Yle Teksti-tv

**Maia Raitasen tunnistekuvat ovat aivan huippuja,
yksityiskohtaisia ja todella hienoja. Grafiikka
ja taitto ovat kaikella tapaa erinomaisia.**

– Mtv3.fi



Maia Raitanen

VALAS, VALAS!

– Maailman viehättävin valaskirja

Valas, valas! on laajin koskaan Suomessa tehty valaskirja ja kansainvälisestikin ainutlaatuinen. Se sopii kaikenikäisille, joita kiehtovat syvänmeren salaisuudet. Kirjassa valaat on kuvattu hienoin lajipiirroksin suurimmasta sinivalaasta pienimpään pyöriäiseen. Valaista kerrotaan suomenkielisen nimen lisäksi tieteellinen nimi, levinneisyyskartta ja tärkeimmät tiedot. Rinnalla kulkevat humoristiset piirroksiset valaiden elintavoista.

Kirjan 76 valasta on jaettu yhdeksään heimoon. **Kaskelottilajin** yhteinen tekijä on niiden päässä oleva spermaseettielin. **Sarvivalaat** ovat epätyypillisimpiä hammasvalaita. **Nokkavalaat** ovat mystisimpiä ja **harmaavalaat** kaikkein parhaiten tunnettu laji. **Uurteisvalaat** ovat eläinmaailman jättiläisiä. **Silovalaat** erottuvat muista hetulavalaista. **Delfinit** ovat värin, koon ja ulkomuodon eroista huolimatta monimuotoisin valasryhmä. **Jokidelfinit** ovat alkukantaisempia kuin meressä elävät valaat. **Pyöriäiset** erottuivat omaksi ryhmäkseen jo 15 miljoonaa vuotta sitten.

Taitavana pitkän linjan biologian kuvittajana tunnettu **Maia Raitanen** on kuvittanut oppikirjoja ja tietokirjoja vuodesta 1980. Hänen aikaisempi teoksensa *Sano muikku!* *Suomen viehättävin kalakirja* ilahdutti lukijoita vauvasta vaariin.



kuva: Ville Sutinen



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

RUNSAASTI KUVITETTU TEOS VIE LUKIJAN LAPSUUDEN MAAGISIIN VUOSIIN, JOLLOIN SATUJEN SANKAREILLE KAIKKI OLI MAHDOLLISTA.



ISBN 978-952-264-252-3, kl 85.1, nid.,
nelivärinen, n. 150 sivua, suositushinta
29 e, ilmestyy 9/13

Punahilkka, yksi maailman tunnetuimmista saduista, tuli ensimmäisen kerran lukijoiden tietoisuuteen vuonna 1697 ranskalaisen Charles Perraultin satukokoelmassa *Hanhiemon tarinoita*. Kuvan on maalannut aikansa merkittävimpiin ja tuotteliaimpiin kuvittäjiin kuuluva englantilainen taiteilija Walter Crane.

Marjut Hjelt

LAPSUUDEN SADUT JA SEIKKAILUT

Kaunis kuvakirja kertoo yleistajuisesti klassisista satuteoksista- ja hahmoista sekä niiden luojaista, Punahilkasta Muumeihin. Kirjassa on upeaa kuvitusta 1500-luvulta alkaen. Lapsuuden aarteet palautuvat takaisin yöpöydällemme.

Lapsuuden satuaarteissa tutustutaan myös aikuisten sepittämiin liikuttaviin tarinoin kovia kokeneista lapsista, joilla lapset pyrittiin pitämään Herran nuhteessa ja seikkaillaan maalla, merellä, ilmassa ja avaruudessa.

Kansalliskirjasto osti 1990-luvun alussa tunnetulta lastenkirjojen kerääjältä, professori Markus Brummer-Korvenkontiolta, yli 20 000 kirjan kokoelman lasten- ja nuortenkirjallisuutta. Lajissaan pohjoismaiden suurin Brummeriana-kokoelma on lasten- ja nuortenkirjallisuuden ystävien ja tutkijoiden aarreaitta, jossa on monia harvinaisuuksia – kirjoja joita ei missään muualla ole. Kirjan kuvitus on präisin kokoelmasta.

Kirjan on kirjoittanut helsinkiläinen tietokirjailija **Marjut Hjelt**. Kirjan loppuun liitetyn harvinaisten kirjojen luettelon on laatinut Markus Brummer-Korvenkontio.

Marjut Hjelt on kulttuurien tutkimuksen tutkija ja tietokirjailija.

Hjeltin (1994 asti Marjut Kivelä) ensimmäinen kirja savolaisesta 1800-luvulla elänesstä velhosta, silmäkääntäjästä ja parantajasta Abel Koposesta kertova *Kuikka-Koponen* ilmestyi 1980. Hjelt on kirjoittanut keijukaisista, vedenneidoista, peikoista ja tontuista. Sekä suomalaisten kulttuurivaikuttajien elämistä. Hän on myös käsikirjoittanut television lastenohjelmia ja sinfoniaorkesterille sävelletyn musiikkisadun.



Kuva: Orna Hjelt



into

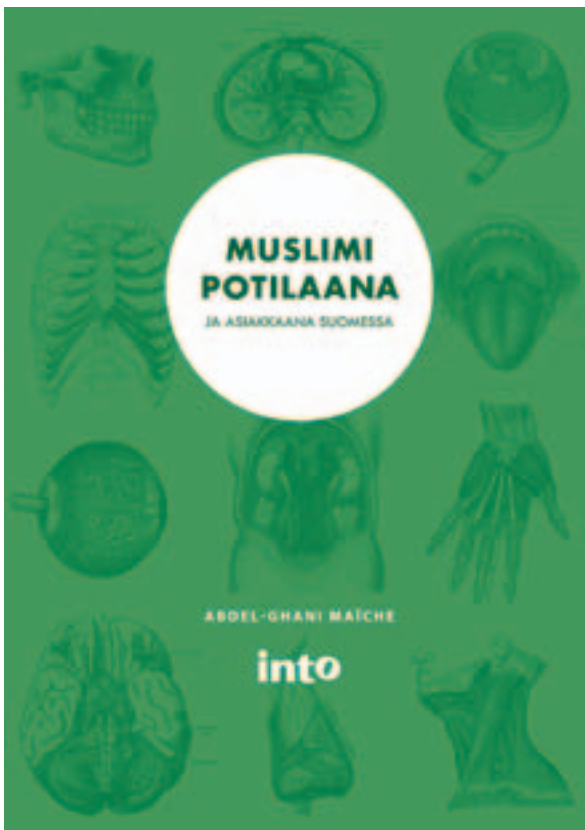
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

KIRJA LISÄÄ MUSLIMIPOTILAIDEN JA TERVEYDENHUOLLON HENKILÖKUNNAN KESKINÄISTÄ YMMÄRRYSTÄ. OPASTA ON KAIVATTU KUMMALLAKIN PUOLELLA.



ISBN 978-952-264-221-9, kl 59, nid., 125 sivua, suositushinta 18 e, ilmestyy 3/13

Abdel-Ghani Maïche

MUSLIMI POTILAANA JA ASIAKKAANA SUOMESSA

Suomessa asuu 40 000 muslimia ja määrä on kasvussa. Terveystieteiden laitoksissa henkilökunta tarvitsee usein apua kohdatessaan muslimipotilaita ja heidän omaisiaan. Myös muslimipotilaat ja heidän omaisensa saattavat epäillä suomalaisen terveydenhuollon pätevyyttä ja rehellistä suhtautumista muslimipotilaisiin. Usein epäluulon syynä ovat yhteisen kielen puuttuminen ja mahdolliset kulttuurien väliset erot.

Potilaiden ja asiakkaiden lähtökohtien sekä kulttuurin tuntemus helpottaa ja parantaa vuorovaikutusta.

Abdel-Ghani Maïche (s. 1946) on sädehoitoihin ja syöpätauteihin erikoistunut lääkäri. Maïche valmistui lääkäriksi Pietarin lääketieteellisestä sotilasakatemiasta vuonna 1975. Hän asettui pysyvästi Suomeen ja väitteli kirurgian lääketieteen tohtoriksi. Hän on toiminut ylilääkärinä Arabiemiraateissa, Lapin keskussairaalassa ja Pohjois-Karjalan keskussairaalassa. Hän on Helsingin yliopiston syöpätautien dosentti, ja tammikuussa 2012 hänet nimitettiin Itä-Suomen yliopiston syöpätautien ja sädehoidon professoriksi.



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

MAAILMA MUUTTUU, ATLAS KERTOO MIHIN SUUNTAAN.



ISBN 978-952-264-256-1, kl 32.5 & 40.2, nid.,
192 sivua, nelivärinen, suositushinta 29 e,
ilmestyy 10/13

Le Monde diplomatique

MAAILMANPOLITIIKAN ATLAS

– Uusi maailmanjärjestys

Uusi *Maailmanpolitiikan Atlas* keskittyy globaalin valta-asetelman muutoksiin. *Le Monde diplomatique*n asiantuntijaryhmän tuottama kartasto kuvaa muuttuvaa maailmanjärjestystä useista näkökulmista. Kartastossa on 194 sivua: tiivistä tekstiä ja noin 170 karttaa tai kuviota.

Maailmantalouden keskiö on siirtynyt Yhdysvalloista Intiaan, Kiinaan, Brasiliaan ja Japaniin. Myös Etelä-Afrikan, Turkin ja Venäjän asema maailmanpolitiikassa on muuttunut. Arabivallankumous ja äärioikeiston nousu Euroopassa on muuttanut merkittävästi Euroopan ja arabimaiden poliittista kartastoa. Uusi *Maailmanpolitiikan Atlas* käsittelee myös useita muita viimeaikaisia tapahtumia, kuten velkakriisiä, siirtolaisuutta, energiakriisiä, ja sotia Lähi-idässä, Pakistanissa, Afganistanissa, Meksikossa ja Kaukasiassa.

Maailmanpolitiikan Atlas – Uusi maailmanjärjestys jatkaa *Le Monde diplomatique*en suosittujen kartastojen sarjaa: ne ovat ainutlaatuisia kiteyttäessään maailmanlaajuisia tapahtumia. Philippe Rekacewiczin kartat antavat välineitä ymmärtää maailmaa, sekä maailmanlaajuisia että paikallisia kehityskulkuja, ne sopivat niin kouluihin, yliopistoihin kuin tavallisille lukijoille. Kartasto tuo myös uusinta tieteellistä tietoa ja politiikantutkimusta laajan yleisön saavutettavaksi helposti lähestyttävässä muodossa. Kartastoa on ollut kirjoittamassa 55 eri alojen asiantuntijaa.

Aikasemmasta *Maailmanpolitiikan Atlaksesta* sanottua:

Valtioiden rooli on murentunut, uudet globaalit valtasuhteet näytetään nyt Maailmanpolitiikan Atlas -karttakirjassa ... Luulisi, että Suomessakin ainakin 300 henkeä Arkadianmäeltä ja vaikkapa 200 eri monikansallisten yritysten ylintä johtajaa poikkeaisivat kaupan kautta."

– Markus Ånäs, *Kauppalehti* 15.10.2009

Kartat ja niihin liittyvät graafisaineistot ovat esimerkillisiä. ... Suuri ansio on se, että maailmanpolitiikka limittyy hyvin yhteiskunnallisiin ja taloudellisiin ilmiöihin.

– Matti Kankare, *Talouselämä* 23.2.2010



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

TIETO, JOKA MULLISTI EUROOPPALAISEN TIETEEN JA KULTTUURIN.



Alkuteos *The House of Wisdom – How the Arabs Transformed Western Civilization*, suomentanut Niina Saikkonen, ISBN 978-952-264-237-0, kl 90.2, n. 250 sivua, nid., suositushinta 29 e, ilmestyy 10/13

Jonathan Lyons

VIISAUDEN TALO

– Länsimaiden arabialainen perintö

Vuosisatoja Rooman valtakunnan hajoamisen jälkeen keskiajan Eurooppa oli takapajuinen paikka. Samaan aikaan islamilainen kulttuuri kukoisti Persiasta Espanjaan. Arabialaiset filosofit, matemaatikot ja astronomit lähestyivät tiedon rajoja: he mittasivat Maan ympärysmitan (lännessä tähän pystyttiin vasta 800 vuotta myöhemmin), keksivät algebran, olivat mestareita astronomiassa ja merenkulussa, kehittivät astrolabin ja käänsivät lukemattomia antiikin kreikkalaisia kirjoja, mukaan lukien Aristotelesta. Aikana, jolloin Euroopan parhaissa kirjastoissa oli joitakin kymmeniä teoksia, Bagdadissa sijaitsevassa Viisauden talossa, joka oli yhtä aikaa kirjasto, yliopisto ja kulttuurikeskus, niteitä oli 400 000.

Huolimatta aikalaistensa käymistä verisistä ristiretkistä islamia vastaan kourallinen kristittyjä tutkijoita matkusti itään arabialaisen sivistyksen keskuksiin. He toivat mukanaan mittaamattoman arvokasta tietoa, joka mullisti eurooppalaisen tieteen ja loi perustan renessanssille. Kirja kuvaa näitä retkiä ja palauttaa kunnian menneisyyden arabialaisille oppineille.

Jonathan Lyons työskenteli yli 20 vuotta Reutersin toimittajana ja ulkomaan kirjeenvaihtajana enimmäkseen islamilaisessa maailmassa. Nykyään hän on tutkija globaalien terrorismin tutkimuskeskuksessa ja uskonnon sosiologian tohtoriopiskelija Monashin yliopistossa Melbournessa, Australiassa. Hän asuu Washington, D.C.:ssä.



kuva: Richard Malory Allnut © 2008

Lyons kertoo tarinan Viisauden talosta, sitä tukeneista kalifeista ja sen työntekijöistä, naulitsevalla, hengenvaarallisella vauhdilla. – The Times

Lyonsin kerronta on elävää ja tyylikästä. – Wall Street Journal

Lyons kertoo monikerroksisen tarinansa taitaen. – Los Angeles Times Book Review



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

AINUTLAATUINEN AIKALAISKUVAUS AMERIKAN VALLOITUKSESTA ENSIMMÄISTÄ KERTAA SUOMEKSI.



Suomentanut Yrjö Liimatainen, ISBN 978-952-264-235-6,
kl 91 & 98.3, n. 500 sivua, nid., suositushinta 35 e,
ilmestyy 10/13

Hernán Cortés

KIRJEITÄ KUNINKAALLE

Espanjalainen valloittaja Hernán Cortés lähti vuonna 1519 valloitusretkelle Meksikoon. Hän perusti La Villa Rica de la Vera Cruzin kaupungin, liittoutui totonakki-kansan kanssa ja matkasi kohti asteekkien pääkaupunkia Tenochtitlania tähtäimessään asteekkihallsija Motecuhzoma.

Valloitusmatkaltaan hän kirjoitti viisi kirjettä Espanjan kuninkaalle ja Pyhän saksalais-roomalaisen keisarikunnan hallitsijalle Kaarle V:lle.

Kirjeet kertovat valloituksen etenemisestä, siirtomaakolonian valtakamppailusta ja asteekkivaltakunnan tuhosta. Kirjeet ovat verisestä taustasta huolimatta merkittävä aikalaislähde kolonialismin alkua ajoilta. Cortésin kirjeitä ei ole ennen julkaistu suomeksi huolimatta siitä, että ne ovat osa koko maailman kulttuurihistoriaa.

Käännös on 82-vuotiaan, Meksikossa 1950-luvulta asti matkustaneen merikapteeni Yrjö Liimataisen elämäntyö.



Hernán Cortés (1485–1547)

oli espanjalainen lainopiskelija, joka keskeytti opintonsa ja lähti valloitusmatkalle nykyiseen Meksikoon ja Hondurasiin vuonna 1519. Uudella mantereella hän perusti siirtokuntia, orjuutti alkuperäiskansoja ja perusti Meksikon pääkaupungin Méxicon

asteekkikaupungin raunioille. Espanjan kuningas Kaarle V nimitti hänet Uuden Espanjan kuvernööriksi.



into

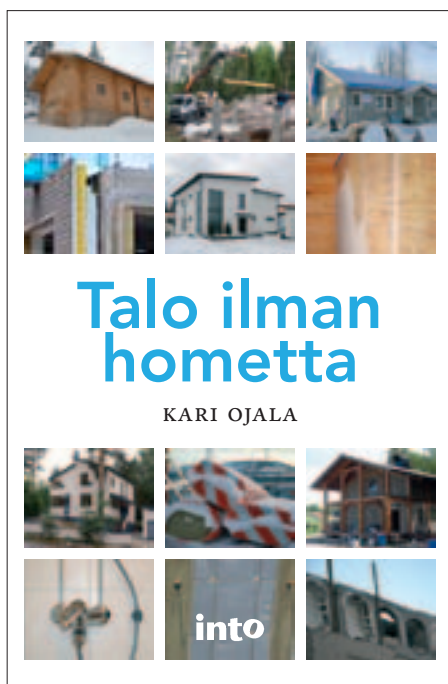
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

VETÄÄKÖ ELÄMÄSI SUURIN INVESTOINTI HOMEeseen?



ISBN 978-952-264-246-2, kl 66, n. 270 sivua, sid.,
suositushinta 34 e, ilmestyy 6/13

Kari Ojala

TALO ILMAN HOMETTA

Talo ilman hometta on opas omakotitaloa rakennuttavalle perheelle: kirjan avulla voi varmistua, ettei ole tekemässä hometaloa. Teoksen avulla myös vanhan talon ostaja pystyy arvioimaan, onko valitsemassa tervettä vai kosteusvaurioituvaa taloa.

Kirja käy seikkaperäisesti ja havainnollisesti läpi turvalliset rakennustavat, kertoo mitä rakennuttava perhe voi tehdä ja mihin kannattaa kiinnittää huomiota. Teos esittää riskittömimmät valinnat niin tontin sijainniksi ja maaperäksi, talon perustuksiksi, seinien, lattian ja katon materiaaleiksi kuin ilmanvaihdon ja lämmityksen ratkaisuiksi.

Ojala ottaa selkeästi kantaa tarjolla oleviin rakentamisen vaihtoehtoihin niin, että valitseminen rakennustapojen ja talotoimittajien välillä helpottuu. Samalla kerrotaan, mitä rakennuttajan kannattaa itse tehdä rakentamisen aikana, jotta lopputulos on paras mahdollinen. Kirja neuvoo myös, kuinka uudessa talossa tulee asua, etteivät kosteus- ja homevauriot saa sijaa.

Emmi Kyytsösen ilmeikäs ja havainnollinen piirroskuvitus, noin 80 havainnekuva.

**"KAIVATTU OPAS
TERVEESEEN RAKENTAMISEEN"
- TALOTOHTORI PANU KAILA**



kuva: Mikhaeli Oykänen

Kari Ojala on diplomi-insinööri, tietokirjailija ja kirjankustantaja, jonka tähänastiset 17 kirjaa ovat käsitelleet ainakin kestävästä kehitystä, liikennettä, melua, yhdyskuntasuunnittelua, tavaramaailmaa, kirjoittamista ja kirjankustantamista sekä talonrakennusta – kahta keittokirjaa unohtamatta.

Talonrakennusta Ojala on käsitellyt omakotirakentajan oppaassa *Parempi pientalo*, pamfletissa *Huono talo hyvään hintaan* ja perinnetalokirjassa *Hirsitalo Virosta*. Viimeksi hän on tutkinut syvällisesti pientalojen homeongelmaa ja koornut tulokset oppaaksi *Talo ilman hometta*.

Ojala on myös itse suunnitellut ja rakennuttanut omakotitaloja sekä toiminut erilaisten rakennushankkeiden virallisena valvojana ja rakentamiskonsulttina.



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

MAAILMAN ENSIMMÄINEN SUOMENKIELINEN MATEKIRJA



ISBN 978-952-264-258-5, KL 68.27, Sivuja n. 200, sid.,
suositushinta 35 e, ilmestyy 9/13

Johanna Pohjola

MATE

Etelä-Amerikan voimajuoma

Mate on Etelä-Amerikasta peräisin oleva terveysjuoma, jonka suosio Suomessa kasvaa. Ravintopitoinen mate piristää kahvia lempeämmin, tukee laihdutusta ja sisältää enemmän antioksidantteja kuin vihreä tee tai punaviini. Mate oli intiaanien pyhä luonnontuote ja Che Guevaran lempijuoma.

Argentiinassa, Uruguayssa, Paraguayssa ja Etelä-Brasiliassa mate on veden jälkeen yleisin juoma. Se on kiireetön ja sosiaalinen elämäntapa, jakamisen taidetta ja meditatiivinen mielentila. Se on myös tasa-arvon ja solidaarisuuden symboli. Mate on Etelä-Amerikan kansansielun avain, totesi kirjailija Olavi Paavolainen 1930-luvulla.

Suomen ensimmäinen matekirja sisältää hauskaa tietoa ja vinkkejä matesta niin aloittelijoille kuin kokeneillekin matenjuojille. Runsaasti kuvitettu tietokirja vie lukijan elämymatkalalle Etelä-Amerikkaan ja opastaa maten kulttuuriin. Miten valmistat herkullisen maten? Miten vältät ulkomaalaisten tyypilliset juontivirheet? Miksi mate on juojilleen niin rakas?

Johanna Pohjola, VTM, on Etelä-Amerikkaan erikoistunut toimittaja. Hän on asunut Argentiinassa, tehnyt antropologian gradunsa matesta ja juonut sitä satoja litroja. Pohjola työskentelee parhaillaan Journalisti-lehden toimittajana.



kuva: Ville Sutinen



into

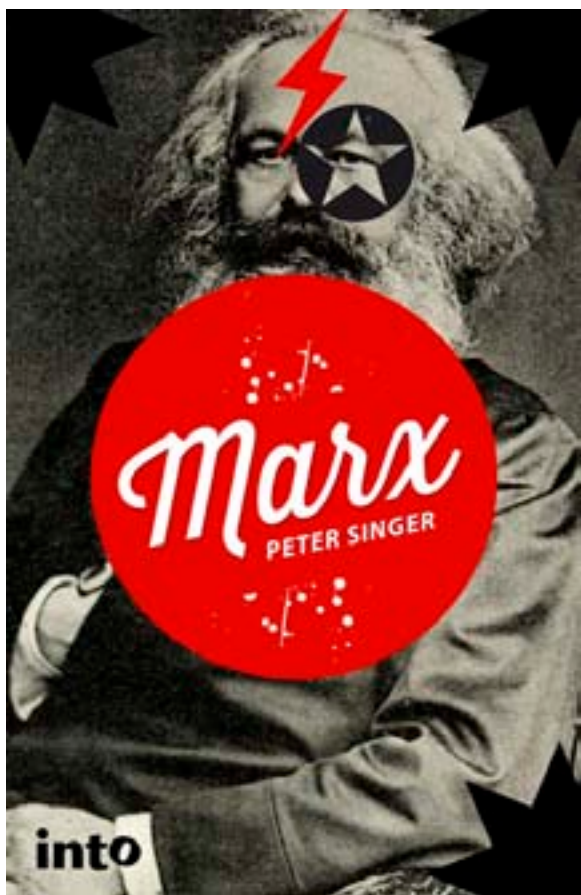
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

KARL MARX ON KIRJOITTANUT JA HÄNESTÄ ON KIRJOITETTU PALJON. MUTTA MISTÄ HÄNESSÄ OIKEASTAAN ON KYSYMYKSIÄ?



Peter Singer

MARX

Australialaisen filosofin Peter Singerin kirja on hyvä ja lyhyt johdatus Marxiin. Kirja avaa Marxin elämän ja ajattelun ydinkohdat ja tärkeimmät käsitteet kuten vieraantumisen, historiallisen materialismin ja pääoman selkeästi ja oivaltavasti. Lisäksi se tarkastelee Marxin käsitystä kommunismista ja luo katsauksen Marxin vaikutukseen maailmassa.

Kirjoittaja ei jumitu marxilaisen keskustelun vanhoihin taistelu-aseisiin. Hänen mukaansa Marx oli ensi sijassa ihmisen vapaudesta kiinnostunut filosofi, joka kehitti kuuluisan talousteoriaansa ratkaisuksi suuriin filosofisiin ongelmiin.

Peter Singer tunnetaan Suomessa lähinnä eläinoikeusfilosofina, mutta hän on vuosikymmenten aikana kirjoittanut laajasti myös monista yhteiskuntafilosofisista kysymyksistä.

Alkuteos *Marx – A Very Short Introduction*, suomentanut Teppo Eskelinen, ISBN 978-952-264-231-8, kl 11.4 & 36, n. 120 sivua, sid., suositushinta 19,90 e, ilmestyy 8/13

Ytimekäs ja hienostunut.

– Diana Coole, University of California

Erinomainen lyhyt esitys Marxista ja hänen opetuksistaan, kirjoitettu selkeästi ja tiiviisti.

– Peter McConville, University of San Francisco



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

PARTAVEITSENERÄVÄ SATIIRI SILPOO MILITARISTIT JA KAIKEN MAAILMAN TEKOPYHISTELIJÄT.



Mr. Fish

PILAKUVIA PERSEESTÄ II

Pilakuvia perseestä II jatkaa ykkösosan viitoittamalla tiellä. Mr. Fishin pureva, älykäs ja hauska poliittinen satiiri ei jätä ketään kylmäksi. Pilakuviin on puristettu tuimia timantteja ja sivaltavia sloganeita maailmaamme vavisuttavista poliittisista, taloudellisista, sosiaalisista ilmiöistä. Mr. Fishin piirtämät kuvat kertovat sen mitä ei voi sanoa. Ne on pakko nähdä.



Mr. Fish on amerikkalainen pilapiirtäjä ja kirjailija, joka käyttää myös oikeaa nimeään (Dwayne Booth). Hänen töitään julkaistaan maailman arvostetuimissa joukkoviestimissä: *Harpers's*, *Los Angeles Times*, *Huffington Post*, *Village Voice*, *Vanity Fair*, *Z Magazine* ja *Slate*.

Alkuperäisteos *Go Fish*. suomentanut Jenni Hurme. ISBN 978-952-264-251-6, kl 85.3, nid., n. 70 sivua, suositushinta 15 e, ilmesty 9/13



into

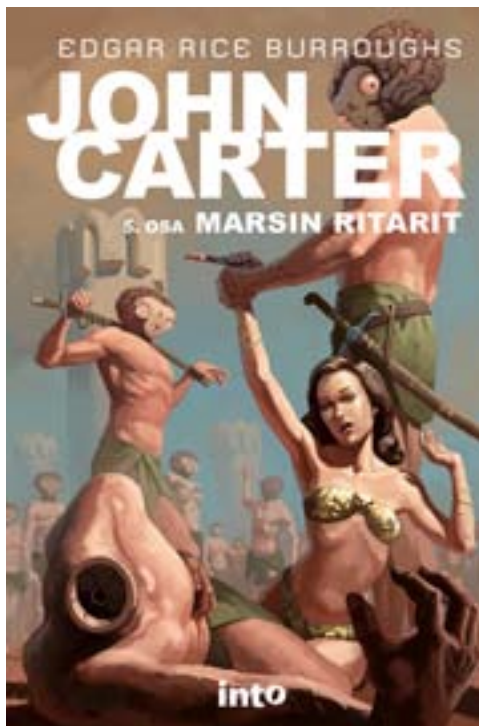
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

UUSINTAPAINOS KAIKKIEN AIKOJEN HUIKEIMMAN SEIKKAILUFANTASIAN VIIDENNESTÄ OSASTA!



Edgar Rice Burroughs

JOHN CARTER 5

– Marsin ritarit

Marsin sotavaltiaan tyttären Taran, Heliumin prinsessan, kone ajautuu hirmumyrskyssä tuntemattomalle seudulle. Siellä elää kaldaneita, irrallisia päitä, joilla on hämähäkinjalat.

Kaldanit pitävät itseään kehityksen huipentumana ja jalostavat päättömiä vartaloita, rajkoreita, kuin teuraskarjaa. Tara joutuu vangiksi ja hänet pelastaa Gahan, kaukaisen Gatholin jed ja rukkaset saanut kosija.

Pakomatallaan he saapuvat Manatoriin ja joutuvat mukaan kuoleman peliin, jossa nappulat ovat eläviä ja palkintona on Heliumin prinsessa.

Edgar Rice Burroughs, Tarzan-kirjojen tekijä, laittoi Mars-kirjoissa koko mielikuvituksensa likoon. Burroughsin Mars-sarja on antanut vahvoja vaikutteita lukemattomille myöhemmille tieteis- ja fantasiasarjoille – ja sen tenho puree edelleen. Sarjassa ovat aiemmin ilmestyneet *Marsin sankari*, *Marsin jumalat*, *Marsin sotavaltias* ja *Marsin neito*.

Alkuteos *The Chessmen of Mars*, suomentanut Seppo Ilmari, ISBN 978-952-264-228-8, UP, kl 84.2, sid., 290 sivua, suositushinta 24 e, ilmestyy 9/13

Kun Burroughsin romaanissa sataa vettä, lukijakin kastuu.
– Jack McDevitt, kirjailija



into

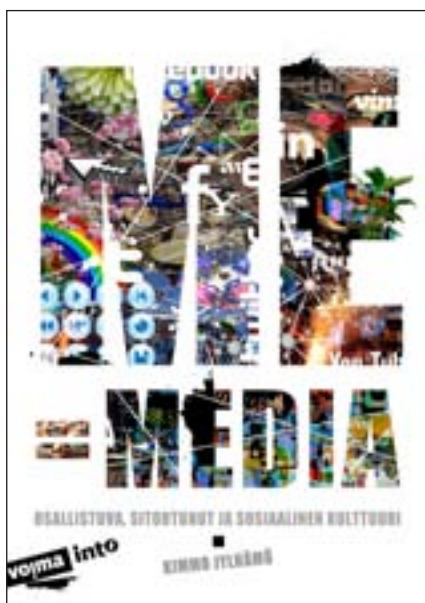
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

**VOIMAN PÄÄTOIMITTAJA KIMMO JYLHÄMÖ POHTII TIEDON ROOLIA NYKY-
YHTEISKUNNASSA JA SOSIAALISESSA MEDIASSA. ONKO TIEDON TULEVAISUUS GLOBAALIEN
MEDIAJÄTTILÄISTEN HALLITSEMA PAKKOTYKKÄÄMISEN JA -KLIKKAAMISEN AUTIOMAA VAI
JATKUVASTI UUSIA EPÄKOHTIA KARTOITTAVAT EETTISESTI SITOUTUNEET AMPIAISPARVET?**



ISBN 978-952-264-253-0, kl 07, nid., n. 200
sivua, suositushinta 27 e, ilmestyy 10/13

Kimmo Jylhä

ME=MEDIA

– Osallistuva, sitoutunut ja sosiaalinen kulttuuri

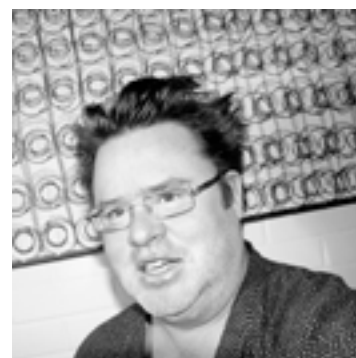
Miten suunnistautua maailmassa, jossa algoritmit, digitaalinen anarkia, feedit, pilvipalvelut, maksumuurit, meemit, someverkostot, spämmiviestit, tökkäykset ja tviitit täyttävät virtuaalisen todellisuutemme? Tekeekö sosiaalinen media meistä kaikista toimittajia, infoammattilaisia ja tiedon sekakäyttäjiä? Suurelle enemmistölle some tarkoittaa uutta kulttuuria, ajanvietettä ja chattailuä, itsensä toteuttamista ja tuottamista, kopiointia ja reagointia, taiteilua ja tietoa, vihapuhetta ja mielipiteitä, virtuaalista yhdessäoloa ja riitelyä.

Nykyistä tilannetta kuvastaa informaation vapauden ja talouden ylivallan vastakkainasettelu. Vuodesta 1990 lähtien sivistyksen ja tutkimuksen asemaa on horjutettu, ideologia ja disinformaatio korvanneet tiedon ja totuuden, sokkikuvat ja terrori ohjanneet kansainvälistä politiikkaa. Mihin voi – tai pitäisi – luottaa?

Entä mitä tapahtuu ammattijournalismille, kun uudet aktivismin muodot, amatöörien uutisblogit, avoin tieto, dokumenttiteatteri, datajournalismi, hidas journalismi & paljastussivustot korvaavat median roolia neljäntenä valtiomahtina?

Me=media analysoi informaatioajan haasteita radikaalista kommunikaatioteoriasta ja voimajournalismin arjesta nousevista ideoista ja sattumuksista. Avoin, käyttäjälähtöinen, kustomoitu ja solidaarinen media on totta jo tänään, mutta mitä sitten?

Kimmo Jylhä on *Voima*-lehden päätoimittaja. Jylhä toimitti Hanna Kuuselan kanssa teoksen *Politiikkaa, idiotti!*, joka käsitteli tiedon poliittisuutta Slavoj Žižekin ajattelun innoittamana. Jylhä teki Klaus Welpin kanssa vastamainoskirjan *Louserit vuittuun*, joka tutki parodian avulla mainonnan ja journalismin suhdetta. *Me=media* jatkaa tätä vuoropuhelujen sarjaa nyt journalismin teorian ja käytännön välillä.



kuva: Kimmo Jylhä



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

KÖYHÄT SAADAAN ANSAAN PALAUTTAMALLA SÄÄNNÖLLISIN VÄLIAJOIN VANHA KURJUUS. SEN JÄLKEEN VOIDAAN JÄTTÄÄ JÄÄHYVÄISET SIVISTYKSELLE JA RYHTYÄ TAIVASTELEMAAN.



ISBN 978-952-264-250-9, kl 36, nid., n. 200
sivua, suositushinta 17 e, ilmestyy 6/13

Juha Drufva

KÖYHÄT ANSASSA

Juha Drufva ilmiantaa yhteiskunnallisia tosiseikkoja, joiden keskellä elämme. Mitä kaikkea löytyykään köyhille viritettyjen ansojen lähimaastosta? Suuret uutisotsikot unohtavat usein, missä sijaitsevat eurooppalaisen suurpääoman salaperäiset alkujuuret tai kuinka ajankohtainen edelleen on Jonathan Swiftin vuonna 1729 esittämä vaatimaton ehdotus köyhyyden poistamiseksi Irlannista.

Miksi urheilua pidettiin sata vuotta sitten pelkkänä joutilasluokan harrastuksena, josta työväestön kannatti pysytellä erillään. Entä muuttaako Jumala mielensä rukoustemme tähden?

Drufvan lyhyet yhteiskunnalliset ilmiannot puhaltavat ilmaa ajatusten siipien alle. Ne palauttavat mieleen, miten monet nykyäänkin meitä vaivaavat yhteiskunnalliset kohuilmiot ovat moneen kertaan koettuja, vaikkei meille niistä kovaaäänisesti kerrotakaan uutiskilpailun kiihtyvässä melskeessä.

Nämä ilmiannot ilmaantuivat *Kansan Uutisten verkkolehteen* 2011–12 neljänä juttusarjana: Kapitalismin perustekijät, Jäähyväiset sivistykselle, Köyhät ansassa sekä Taivastelun valtakunnailla.

Juha Drufva (s. 1955) on toimittajantyönsä ohessa julkaissut 30 vuoden ajan filosofisia artikkeleita useissa päivä- ja aikakauslehdissä. Vuonna 2005 häneltä ilmestyi esseekokoelma *Unohdettuja ajatuksia etsimässä* (Eurooppalaisen filosofian seura). Hän on levyttänyt Ottopojat-orkesterin kanssa muun muassa miesasialaulujensa trilogian *Vaimoni vaatii minulta liikaa* (1987), *Sait parhaan mahdollisen miehen* (1999) ja *Eteväen miehen melankolia* (2004).



Kuva: Tapio Tuuri



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

KUINKA VAIKENEVASTA SUOMESTA TULI ÄÄNEKKÄÄN POPULISMIN PELIKENTTÄ?

Johanna Korhonen

KYMMENEN POLKUA POPULISMIIN

Vielä kaksikymmentä vuotta sitten Suomi oli sisäänpäin kääntynyt kansakunta, joka oli Neuvostoliiton naapurina tottunut jättämään ulkopoliittikan poliittisen eliitin hoitoon ja muuten mieluiten vaikenemaan vaikeista asioista. Nyt kansa keskustelee verkossa ja syyttää eliitteään virheistä muun muassa Eurooppa-politiikassa.

Vielä kymmenen vuotta sitten Suomessa ajateltiin yleisesti, ettei maassa ole rasismia. Nyt julkinen keskustelu on raaistunut.

Vielä viisi vuotta sitten politiikan pelikenttää hallitsivat samat puolueet kuin ennenkin. Nyt populistinen Perussuomalaiset on saavuttanut eduskuntavaaleissa viidenneksen kannatuksen.

Mitä Suomelle on tapahtunut? Toimittaja Johanna Korhonen hahmottelee tässä pamfletissa niitä kulttuurisia muutoksia, joiden tuloksena vaikenevasta Suomesta tuli äänekkään populismin pelikenttä. Kun Suomen poliittiset eliitit ja media ovat parikymmentä viime vuotta puhuneet lähinnä huippuosajista ja kansainvälisestä kilpailukyvyistä, niiltä on jäänyt huomaamatta suuret joukot tavallisia, arvoiltaan perinteisiä kansalaisia, joille muutoksen vauhti on ollut liian kova. He muodostavat nyt populistien tärkeimmän äänestäjäjoukon.

Johanna Korhonen (s. 1968, Oulu) on journalisti ja kirkkolaulaja. Hän tekee radio-ohjelmia Ylen Radio 1:een ja kirjoittaa kolumneja useisiin lehtiin. Korhosen elämäntehtävä on havainnointi, kysymysten tekeminen ja vastausten hakeminen. Populismi alkoi kiinnostaa häntä aivan liian myöhään, mistä hän journalistina on edelleen häpeissään.



Kuva: Heikki Tuuli



ISBN 978-952-264-257-8, kl 30 & 32, n. 110 sivua, nid.,
UP Counterpointin julkaisusta (2013), suositushinta 17 e,
ilmestyä 8/13



into

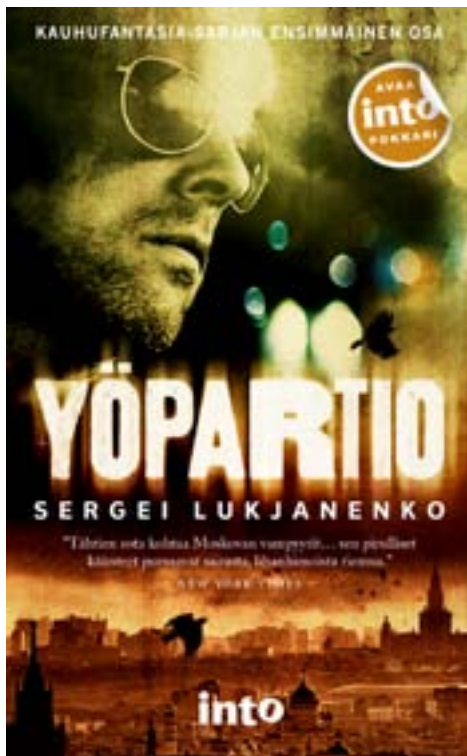
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

OMAPERÄINEN SEKOITUS VAMPYYRI- TARINAA, FANTASIAA JA KAUHUA.



ISBN 978-952-264-259-2, kl T84.2, 416 sivua,
nid., suositushinta 11 e (F) ilmestyy 6/13

Sergei Lukjanenko **YÖPARTIO**

Moskovan kaduilla, tavallisten ihmisten keskuudessa, vaeltavat Muihin kuuluvat – velhot, noidat ja vampyyrit – joista osa on Valon, osa Pimeyden puolella. Normaalin ihmisten maailman lisäksi Muihin kuuluvat voivat halutessaan siirtyä Hämärään, joka on ihmisille näkymätön tietoisuuden tila.

Aikoinaan osapuolet sotivat toisiaan vastaan, ja kun maailma oli tuhon partaalla, solmittiin hauras aselepo. Valon voimat muodostivat Yöpartion, joka pyrkii rajoittamaan Pimeyden voimien toimintaa, etteivät esimerkiksi vampyyrit metsästä ihmisiä luvatta. Pimeyden voimat taas muodostivat Päiväpartion, joka valvoo Yöpartion toimintaa.

Antonin, Yöpartioon kuuluvan keskitasoisen velhon on karaistuttava tai hän menettää järkensä. Kaikki juonittelut, kompromissit, moraaliset dilemmat ja loputon työnteko raastavat hermoja. Anton huomaa metrossa nuoren naisen, jonka päälle on langetettu niin voimakas kirous, että se uhkaa raunioittaa koko Moskovan. Anton joutuu mukaan peliin, joka ylittää hänen kykynsä.

Yöpartio on Venäjällä kulttikirjan maineessa – suositumpi kuin *Taru sormusten herrasta* ja *Harry Potter*. Maailmanmaine alkoi kirjaan perustuvasta venäläisestä elokuvasta v. 2004 (ohj. Timur Bekmambetov) ja elokuvan jenkkipöytä vuonna 2006 räjäytti pankin.



Kirjailija **Sergei Lukjanenko** (s. 1978 Kazakstanissa) on alun perin ammatiltaan psykiatri. Hän on saanut lähes 50 kirjallisuuspalkintoa ja hänen teoksiaan on käännetty mm. saksaksi, englanniksi ja ruotsiksi, tsekiksi, puolaksi ja ukrainaksi sekä useille Kaukoidän kielille.

Yöpartio on poikkeuksellisen vahva eepos.
– Quentin Tarantino

Tähtien sota kohtaa Moskovan vampyyrit... sen pirulliset käänteet pursuavat sairasta, lihanhimoista riemua.
– *New York Times*



into

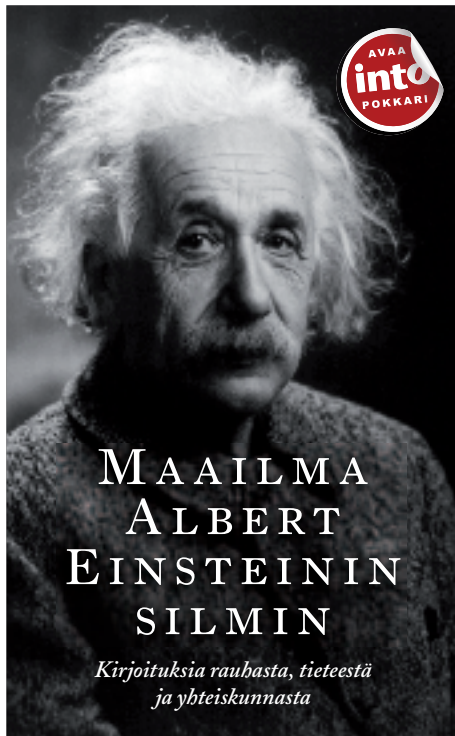
INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

MITÄ EINSTEIN AJATTELI POLITTIKASTA, YHTEISKUNNASTA, RAUHASTA JA TIETEESTÄ?



ISBN 978-952-264-260-8, kl T32.7, n. 150 sivua,
nid., suositushinta 9 e (D), ilmestyy 8/13

Eva Isaksson (toim.)

MAAILMA ALBERT EINSTEININ SILMIN

– Kirjoituksia rauhasta, tieteestä ja yhteiskunnasta

Albert Einstein oli paitsi nerokas tieteilijä myös yhteiskunnallinen ajattelija ja rauhanaatteen kannattaja. Hänen radikaaleissa, mukaansatempaavissa kirjoituksissaan on läsnä 1900-luvun käännteentekevä historia: maailmasodat, natsismin nousu, sosialismi ja ydinpommin synty. Väkivallan keskellä Einsteinin kirjoituksista välittyy kuitenkin usko rauhaan, tieteeseen ja parempaan yhteiskuntaan.

Teos sisältää myös Albert Einsteinin ja Sigmund Freudin kuuluisan kirjeenvaihdon. Mukana lisäksi neuvostotiedemiesten kirje ”Tohtori Einsteinin väärät käsitykset” sekä Einsteinin vastaus.

Kirja on uusintapainos teoksesta Atomisota vai rauha – Maailma Albert Einsteinin silmin, jonka on toimittanut Eva Isaksson.

Albert Einstein (1879–1955) oli 1900-luvun tärkein fyysikko, nobelisti, suhteellisuusteorian isä ja kvanttimekaniikan ja kosmologian takapiru. Lisäksi hän oli sosialisti ja rauhanaatteen kannattaja, joskin hän luopui tiukasta pasifismista Adolf Hitlerin tultua valtaan Saksassa.



into

INTO KUSTANNUS

Hämeentie 48, 00500 Helsinki

TIEDUSTELUT: Jaana Airaksinen 045 633 4495, Tatu Matilainen 040 746 2617
jaana.airaksinen@intokustannus.fi, tatu.matilainen@intokustannus.fi

www.intokustannus.fi

Into-kirjat

INTO-TIETO

Suvi Sajaniemi (toim.): *Mitä yhteiskuntavastuu on?*
 Harri Kostilainen, Pekka Pättiniemi & Ilkka Vuorikuru (toim.):
Yhteiskunnallinen yrittäjyys
 Kalevi Hölttä: *Kansalaistoiminta*
 Merja Turunen & Sirpa Ylönen: *Puutarhanhoito poropeukaloille*
 Hilikka Pietilä: *Yli rajojen*
 Esko Seppänen & Ilkka Taipale (toim.): *Eutanasia*
 Antti Alaja & Esa Suominen: *Taloutta työvälle*
 Rauli Partanen, Harri Paloheimo & Heikki Waris:
Suomi öljyn jälkeen
 Esko-Juhani Tennilä: *Jäämeri kutsuu*
 Tom Standage: *Ihmiskunnan syötävä historia*
 Brooke Allen: *Satumainen Syyria*
 Michael Axworthy: *Iranin historia*
 Domenico Losurdo: *Liberalismin musta kirja*
 Kevin Bales: *Nykyajan orjat*
 Bjarne Nitovuori: *Barrikadimaisteri*
 Li Andersson, Mikael Brunila & Dan Koivulaakso:
Äärioikeisto Suomessa
 Oksana Tšelyševa: *He seurasivat minua kadulla*
 Ignacio Ramonet: *Mediaräjähdyks*
 Ha-Joon Chang: *23 tosiasiaa kapitalismista*
 Nicholas Shaxson: *Aarresaaret*
 Gérard Prunier: *Afrikan maailmansota*
 Ulla Pyyvaara & Arto Timonen: *Katu*
 Heikki & Elli-Alina Hiilamo: *Isän kirjeitä tyttärelle*
 Paul Verhoeven: *Jeesus Nasaretilainen*
 Pirjo Kainulainen: *Ammattina potilas*
 Emma Kari & Kukka Ranta: *Kalavale*
 Anna Kontula: *Mistä ei voi puhua*
 Kati Pietarinen (toim.): *Sijoiltaan menneet*
 Luke Harding: *Mafiavaltio*
 Pekka Peltola: *Afrikassa*



Anne Hämäläinen, Sanni Seppo & Pirjo Aaltonen:
Anna Ahmatova Fontankan talossa
 Esko Seppänen: *Emumunaus*
 Heikki Patomäki: *Eurokriisin anatomia*
 Laila El-Haddad: *Gazamom*
 Päivi Uljas: *Hyvinvointivaltion läpimurto*
 Lasse Berg: *Kalaharin aamunkoitto*
 Tiia & Petja Aarnipuu: *Kondomikirja*
 Olli Tammilehto: *Kylmä suihku*
 Eevi Kaasinen: *Liikkeen harmonia*
 Matti Ylönen: *Mahti kukkarossa*
 – *Johdatus Maailmanpankkiin ja IMF:ään*
 Laura Maragnani & Isoke Aikpitanyi:
Musta, kaunis ja kauppa
 Mika Helander & Mats Nylund: *Palkka työstä*
 Sirpa Puhakka: *Perin suomalainen jytty*
 Tomi Huttunen: *Pietari on rock*
 Pekka Borg (toim.): *Polkuja metsään*

Johan Ehrstedt & Mervi Leppäkorpi (toim.):

Reilumman kaupan jäljillä

Maia Raitanen: *Sano muikku!*

Suomen viehättävin kalakirja

Tuula Teräväinen:

The Politics of Energy Technologies

Hanna Nikkanen: *Verkko ja vapaus*

Staughton Lynd & Andrej Grubačić:

Zapatistit ja tuplajuulaiset

Charles C. Mann:

1491 - Amerikka ennen Kolumbusta

Risto Isomäki: *66 Ways to Absorb Carbon and Improve the Earth's Reflectivity – From Reasonable Options to Mad Scientist Solutions*

Mervi Leppäkorpi: *Asiaton oleskelu kielletty*

Harri Leppänen: *Gaddafin kunnailta*

Tapio Tamminen: *Islamin aseeton soturi – Ghaffar Khan ja talebanien synty*

Arundhati Roy: *Kuuntelen heinäsiirkkoja*

Maria Amelie: *Luvatun norjalainen*

Richard Rieser: *Mustat lasit*

Esko Seppänen: *Oma pääoma*

Heini Saraste: *Reilusti skitso - Kalevi Rinteen elämä*

Mikael Böök: *Sammansvärjning om konspirationsteori och sanningssökande*

Risto Isomäki & Esko Pettay: *Ships, sulphur and climate*

Tariq Ali: *Taistelu Pakistanista*

Jesper Huor: *Talebaneja odotellessa*

Teppo Eskelinen & Matti Ylönen: *Tulosvaroitus*

Matti Salminen: *Yrjö Kallisen elämä ja totuus*

Jani Laasonen: *Zeitgeist - Ajan henki*

Anja Portin (toim.): *Kirja vedestä*

Anna Ljunggren & Kristina Rotkirch:

Sata makkaralaatua ja yksi idea

Tapio Tamminen (toim.): *Sinisten vuorten adivasit*

Tove Selin & Kristiina Vainio (toim.):

Vaaleilla harvainvaltaan

Hanna Nikkanen: *Viaton imperiumi*

Mark Maher: *Trouble*

Risto Isomäki: *64 Ways*

Mira Käkönen ja Elina Venesmäki (toim.):

Metsän jäljillä - kertomuksia Etelästä ja Pohjolasta

Päivi Uljas: *Kun Suomi punastui - Talonpoikaisesta yhteiskunnasta hyvinvointivaltioksi*

INTO-ATLAS

Le Monde diplomatique: *Historia-atlas*

Le Monde diplomatique: *Maailmanpolitiikan Atlas*

Le Monde diplomatique: *Ympäristöatlas – Nykytila ja tulevaisuus*

INTO-SARJIS

Adam Mansbach & Ricardo Cortés: *Nyt vittu nukkumaan*

Mr. Fish: *Pilakuvia perseestä I*

Le Monde diplomatique: *Sata sivua poliittista sarjakuvaa I*

INTO-TAITO

Merja Turunen & Sirpa Ylönen: *Puutarhanhoito poropeukaloille*

Heli Kuusipalo: *Dolce patata – ja muuta ihanaa kasviksista*

Jussi Laitinen: *Pieni suuri energiakirja*

INTO-VOIMA

Kimmo Jylhä & Klaus Welp (toim.):

Louserit vuittuun – ja muita Voiman vastamainoksia

Jari Tamminen: *Häiriköt – Kulttuurihäirinnän aakkoset. Ilmesty. 4/13*

INTO-MINI

Kaarin Taipale: *Kaupunkeja myytävänä*

Lauri Kerosuo: *Höläyksiä*

Kaarin Taipale (toim.): *Metropolipolitiikkaa*

Mika Rönkkö (toim.):

Toisenlaisen maailman manifesti

Arja Alho: *Ei riitä!*

INTO-OPAS

Pekka Borg: *Sumumetsistä paahderinteille – Madeiran matkaopas*

INTO-PORNO

Phil Andros: *Kuin kreikkalaiset*

Phil Andros: *Kädet ylös, housut alas!*

INTO-KAUNO

Juhana Pettersson. *Sokerisamurai*

Sergei Lukjanenko & Vladimir Vasiljev: *Päiväpartio*

Jeremei Aipin: *Siperian veriset lumet*

Juri Shevtshuk: *Joka kevät mina kuolen*

Dj Stalingrad: *Eksodus*

Boualem Sansal: *Hyvitys*

Suvi Hurmelinna & Stan Ström: *Kipukynnys*

Jaakko Laitinen: *Kuolema Ulan Batorissa*

Saara Henriksson: *Linnunpaino*

Ismail Kadare: *Seuraaja*

Lidia Tšukovskaja: *Vajoaminen*

Sergei Lukjanenko: *Yöpartio*

Laura Gustafsson: *Huorasatu*

Lidia Ginzburg: *Leningradin piirityksen päiväkirja*

Saara Henriksson: *Moby Doll*

Arkadi Babtshenko: *Sodan värit*

Veera Aaltonen (toim.): *Kesä Rynkyn kanssa ja muita novelleja*



INTO-NUORET

Edgar Rice Burroughs: *Marsin sankari*

Edgar Rice Burroughs: *Marsin jumalat*

Edgar Rice Burroughs: *Marsin sotavaltias*

INTO-PAMFLETTI

Tanja Kuronen & Hanna Moilanen: *Kansalaistyötä kaikille!*

Juha Honkonen & Jussi Lankinen: *Huonoja uutisia*

Maarit Korhonen: *Koulun vika?*

Johanna Perkiö & Kaisu Suopanki (toim.): *Perustulon aika
Occupy!*

Kaarin Taipale (toim.): *Guggenheimin varjossa*

Erkki Vettenniemi: *Lahden ansa*

Antti Rautiainen: *Planeetan suurin ja viilein*

Erkki Aurejärvi: *Tupakkateollisuuden kuolemankauppiat*

Risto Isomäki: *Öljypalmukysymys*

Amu Urhonen: *Kompastuksia*

Mikael Brunila, Kukka Ranta & Eetu Viren:
Muutaman töhryn tähden

Juha Suoranta: *Vastaanottokeskus*

Kristiina Kouros (toim.): *Iloisen talon kellareissa*

Kalevi Hölttä: *Työtaisteluopas*

Juhani Koponen & Tiina Kontinen (toim.):
Kehitysapukeisarin vaatekaapilla

Teppo Eskelinen: *Kehityksen loppu*

Meri Koivusalo & Outi Hakkarainen: *Terveys kaupan*

Risto Isomäki: *Ydinvoima Fukushima jälkeen*

Heikki Hiilamo: *Uusi hyvinvointivaltio*

Jan Liesaho & Vaula Tuomaala (toim.):

Ilman Lenin-setää, huom.

Tuomas Martikainen: *Suomi remix*

Saara Ilvessalo & Henrik Jaakkola (toim.): *Kansan valta*

Rasmus Fleischer: *Postdigitaalinen manifesti*

Dan Koivulaakso, Anna Kontula, Jukka Peltokoski, Miika

Saukkonen & Tero Toivanen: *Radikaaleinta on arki*

Markus Himanen & Jukka Könönen:

Maahanmuuttopoliittinen sanasto

Serge Latouche: *Jäähyväiset kasvulle*

Jussi Förbom: *Hallan vaara*

Boris Kagarlitsky: *Neukkulaan ja takaisin*

Outi Hakkarainen & Mira Käkönen (toim.): *Kenen ilmasto?*

Anna Kontula: *Näkymätön kylä*

Frédéric Lordon: *Rahamylyt kuriin*

Diana Denham & C.A.S.A. Collective (toim.):

Tavallisten ihmisten kapina

Salla Korpela (toim.): *Yltäkylläisten pidot*

Pentti Linkola: *Isänmaan ja ihmisen puolesta*

Juha Suoranta: *Piilottajan päiväkirja*

Risto Isomäki: *Kosminen Rakkaus vai Suuri Saatana*

Hanna Kuusela & Kimmo Jylhä (toim.): *Politiikkaa, idiootti!*

Boris Nemtsov & Vladimir Milov: *Putinismi ja Venäjän rappio*

Jonathan Glover: *Lapsia valitessa*

Otto Bruun & Teppo Eskelinen (toim.): *Finanssikapitalismi -
jumala on kuollut*

Arja Alho: *Kovan tuulen varoitus*

Jouko Väänänen (toim.): *Rauhaa, peace!*

Stanislav Dmitrijevski, Oksana Chelysheva & Bogdan
Gvarely: *Who Is Responsible?*

Anna Kontula: *Tästä äiti varoitti*

Anna-Reetta Korhonen, Jukka Peltokoski
& Miika Saukkonen: *Paskaduunista barrikadille*

Olli Tammilehto: *Rahdin rikokset*

Timo Kopomaa: *Leppoistamisen tekniikat*

Tere Vadén (toim.): *Linkolan ajamana*

– *Mistä linkolalaisuudessa on kysymys*

Juha Pikkarainen: *Kapinakenraalin päiväkirja*

Chris Lang: *Tehtaan varjossa – Selluteollisuus matkalla etelään*

Matti Ylönen: *Veroparatiisit – 20 ratkaisua varjotalouteen*

Martina Reuter & Ruurik Holm (toim.): *Koulu ja valta*

Bruno Kaufmann, Rolf Büchi & Nadja Braun:

Opas suoraan demokratiaan

Mahatma Gandhi: *Vapaudesta – Hind Swaraj*

Meri Lähteenoksa: *Viisas arki - opas yhteisöllisyyteen*

Hanna Kuusela & Mika Rönkkö (toim.): *Puolueiden kriisi*

INTO-POKKARI

Unto Tähtinen: *Gandhi*

Leo Tolstoi: *Omatuntoja*

Sateen sattuessa vallankumous pidetään sisätiloissa.



Joko sinulle tulee oma Diplo? Kestotilaus 30 €/vuosi. *Le Monde diplomatique* ja *Novaja Gazeta* muodostavat yhdessä 48-sivuisen, nelivärisen maailmanpoliittisen lehden, joka ilmestyy 6 kertaa vuodessa.

www.mondediplo.fi